

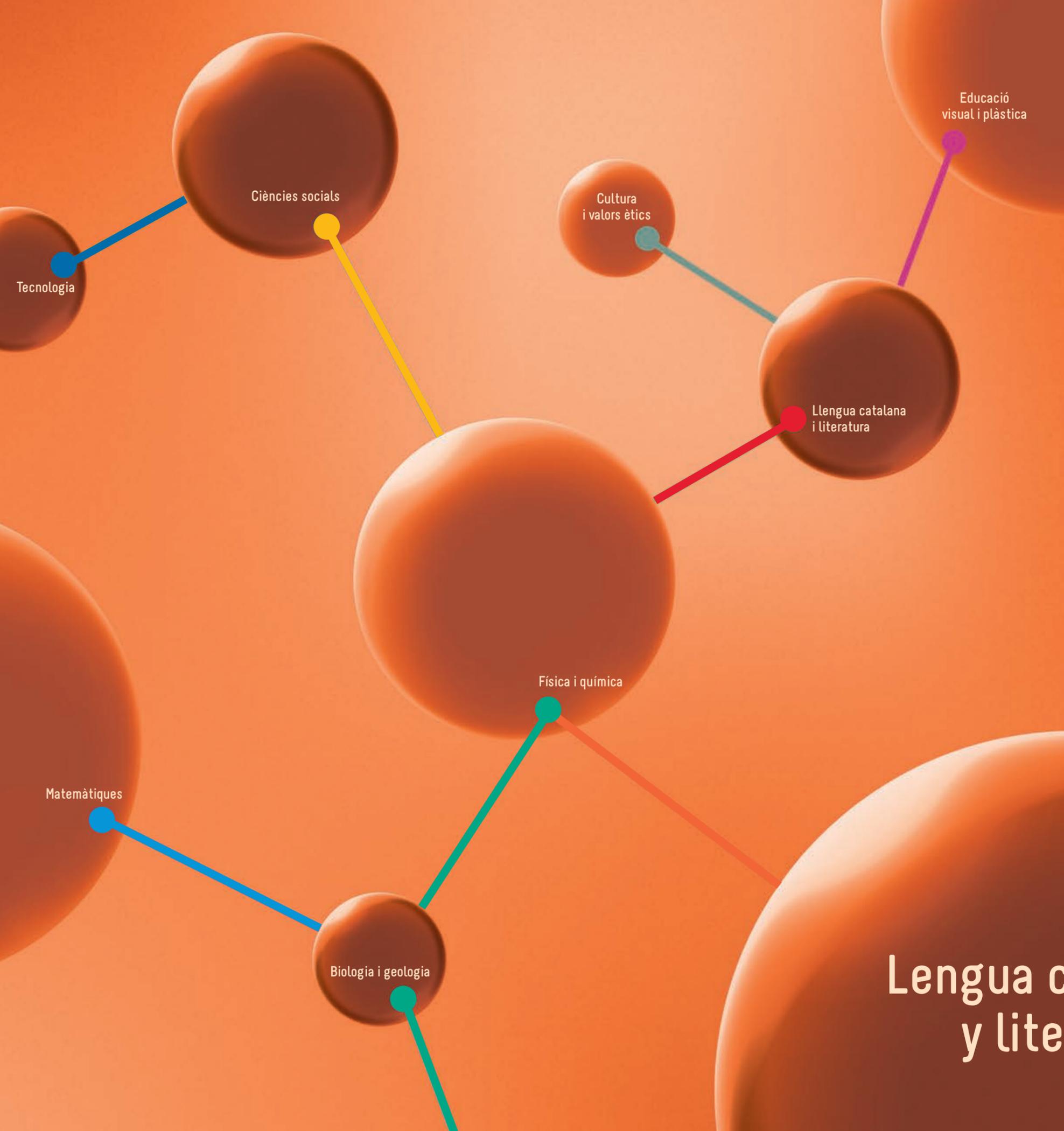
ATÒMIUM

Lengua castellana y literatura

Conéctate al universo del conocimiento

T e x t
laGalera

Nuevos materiales
para la ESO



En este curso...

¡tenemos un nuevo proyecto para la ESO!

No queríamos precipitarnos porque intentamos ser siempre muy rigurosos, pero ya estamos listos para presentaros **ATÒMIUM**, el nuevo proyecto de Text-LaGalera para la ESO.

COMPLETO, renovamos totalmente las 9 materias que lo integran.

CURRICULAR, recoge las novedades de los currículos oficiales.

COMPETENCIALES, garantiza la adquisición de las competencias básicas.

POTENTE Y RICO, formado por materiales en soportes distintos, tanto para el alumno como para el docente.

VERSÁTIL, permite adaptarse a las diferentes situaciones y necesidades educativas.

Lengua castellana
y literatura

EL PROYECTO de Lengua castellana y literatura

Forman el proyecto materiales diversos, tanto en papel como en soporte digital, que constituyen un conjunto rico, potente y versátil.

MATERIALES PARA EL ALUMNO

- **LIBRO DEL CURSO**

El libro en papel para el alumno tiene 12 unidades y es la pieza central del proyecto.

- **CUADERNO INTERACTIVO**

Potenciamos la autonomía de los alumnos y mejoramos su competencia digital.

MATERIALES PARA EL PROFESORADO

- **GUÍA DIDÁCTICA**

En papel y digital. Para poder trabajar ON LINE y OFF LINE. Con orientaciones didácticas y gran cantidad de recursos adecuados para cada unidad.

- **ÁREA DE EDUCADORES**

Espacio exclusivo para el profesorado usuario de nuestros materiales.

**LIBRO
DEL CURSO**

página 5

**CUADERNO
INTERACTIVO**

página 29

**GUÍA
DIDÁCTICA**

página 31

**ÁREA
DE EDUCADORES**

página 33

Programación de contenidos

1º

UNIDAD 1

DC y DL *El eclipse*, de Augusto Monterroso • El texto narrativo: los elementos de una narración • El relato periodístico. La noticia • Taller de expresión: Redacción de una noticia.

CL ¿Qué es la ortografía? • El alfabeto español • Vocabulario básico • Relaciones entresonido, fonema y letra (repaso de contenidos de primaria: *ca, que, qui, co, cu, r-rr, ga, gue, gui, go, gu, y/i/ll, etc.*).

UNIDAD 2

DC y DL *El rey ciclotímico*, de Jorge Bucay • El texto narrativo: el argumento y la estructura • La crítica cinematográfica • Taller de expresión: Elaboración de la crítica de una obra literaria.

CL Las letras *b* y *v* • Normas ortográficas para la letra *b* y *v* • Las grafías *c* y *z* y las grafías *c/q(u)/k* • Normas ortográficas.

UNIDAD 3

DC y DL *El origen del amor*, de Platón • El texto narrativo: el narrador. Relato en tercera persona • La biografía: *Platón* • Taller de expresión: Elaboración de la biografía de un personaje.

CL Las grafías *g/gu* y las grafías *j y g* • Normas ortográficas.

UNIDAD 4

DC y DL *Lazarillo de Tormes* • El texto narrativo: el narrador. Relato en primera persona • Autobiografía: *Confieso que he vivido*, de Pablo Neruda • Taller de expresión: Elaboración de la autobiografía lingüística.

CL Otras grafías: Los sonidos de la letra *r* y el dígrafo *rr* • Los sonidos de la letra *x* • Normas ortográficas de las letras *i/y* y el dígrafo *ll* • Normas ortográficas de la letra *h*.

UNIDAD 5

DC y DL *La lengua de las mariposas*, de Manuel Rivas • El texto narrativo: los personajes • Descripción: retrato de Lola Schnabel • Taller de expresión: elaboración de un retrato y un autorretrato.

CL La acentuación • Conceptos básicos • Las normas de acentuación • El acento diacrítico.

UNIDAD 6

DC y DL *Cinco semanas en globo*, de Julio Verne • El texto narrativo: el tiempo y el espacio • Descripción de espacios en un texto • Taller de expresión: Descripción del espacio representado en un cuadro.

CL La puntuación • Aspectos generales • El punto y la coma • Los signos de interrogación y exclamación y la raya • El punto y coma, los dos puntos y los puntos suspensivos • Los paréntesis, los corchetes y las comillas.

UNIDAD 7

DC y DL *Las patas de la grulla*, de Giovanni Boccaccio • El diálogo en una narración • Las anécdotas: la espada de Damocles • Taller de expresión: Redacción de diálogos en narraciones de anécdotas.

CL Las palabras • Concepto de palabra • Significante y significado de las palabras • Palabras monosémicas y palabras polisémicas • Las palabras homónimas • La ambigüedad y el contexto.

UNIDAD 8

DC y DL *Sin noticias de Gurb*, de Eduardo Mendoza • El texto narrativo: el diálogo en estilo directo y en estilo indirecto • El diálogo periodístico. La entrevista • Taller de expresión: redacción de una entrevista.

CL La clasificación de las palabras: punto de vista semántico y punto de vista morfológico • El nombre o sustantivo.

UNIDAD 9

DC y DL *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare • El texto teatral: características y estructura de una obra de teatro • El cómic • Taller de expresión: representación de una escena teatral.

CL El adjetivo.

UNIDAD 10

DC y DL *El bosque animado*, de Wenceslao Fernández Flórez • El texto teatral: las acotaciones como texto de instrucciones • El texto instructivo: La receta de cocina • Taller de expresión: Redacción de las instrucciones para realizar acciones sencillas.

CL El verbo.

UNIDAD 11

DC y DL *Romance del conde niño* • Poesía: métrica y rima • *Las nanas de la cebolla*, de Miguel Hernández • Taller de expresión: Caligramas.

CL El adverbio.

UNIDAD 12

DC y DL *Autobiografía*, de José Agustín Goytisolo • El lenguaje poético: recursos de carácter semántico, fónico y morfológico y sintáctico • El lenguaje de la publicidad • Taller de expresión: Elaboración de una campaña publicitaria.

CL Las palabras gramaticales: los pronombres, las preposiciones y las conjunciones.

2º

UNIDAD 1

DC y DL *El puente de la Espada*, de Chrétien de Troyes • Los géneros literarios • Las modalidades textuales • La noticia biográfica (ejemplo de texto no literario): *La torturada vida de Frida Kahlo* • Taller de expresión: El retrato.

CL Repaso de la acentuación • La acentuación en palabras compuestas • La acentuación en diptongos e hiatos.

UNIDAD 2

DC y DL *Odiseo y las sirenas*, de Homero • La narrativa (repaso) • Las características de los textos narrativos • La narración, la descripción y el diálogo • El relato histórico: *Maratón* • Taller de expresión: El relato periodístico.

CL Confusiones ortográficas básicas • Casos especiales.

UNIDAD 3

DC y DL La poesía lírica (selección de poesía amorosa) • La poesía (repaso) • Los textos descriptivos • El artículo de enciclopedia: *Las aves* • Taller de expresión: las definiciones.

CL Repaso de consonantismo.

UNIDAD 4

DC y DL *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand • El teatro (repaso) • La entrevista periodística: *Entrevista surrealista al brócoli* • Taller de expresión: La entrevista.

CL Los sintagmas • Tipos de sintagmas • La oración • Clasificación de las oraciones según su estructura y según la intención del hablante.

UNIDAD 5

DC y DL *Las mil y una noches* • Los géneros narrativos: El cuento tradicional • Las propiedades del texto I: cohesión, coherencia y adecuación • Las propiedades del texto I: *El eco de los Grimm* • Taller de expresión: El cuento.

CL El sintagma nominal • Las funciones del sintagma nominal • Las estructuras del sintagma nominal • El sujeto • El sintagma nominal en función de sujeto • El sujeto elíptico o elidido • Las oraciones sin sujeto.

UNIDAD 6

DC y DL *La mano*, de Guy de Maupassant • Los géneros narrativos: El cuento literario • Las propiedades del texto II: cohesión, coherencia y adecuación • Las propiedades del texto II: *Drácula de Bram Stoker, la revitalización del mito* • Taller de expresión: El cuento de objeto.

CL El sintagma verbal • La estructura del sintagma verbal • Las oraciones copulativas • Las oraciones predicativas • El atributo • El complemento predicativo.

UNIDAD 7

DC y DL *La isla del tesoro*, de Robert Louis Stevenson • Los géneros narrativos: La novela • Las propiedades del texto III: cohesión, coherencia y adecuación • Las propiedades del texto III: *Henry Morgan, corsario y pirata del Caribe* • Taller de expresión: El relato de aventuras.

CL El complemento directo • La función del complemento directo • El CD introducido por la preposición *a* • ¿Cómo se reconoce el CD en una oración? • El complemento predicativo del complemento directo

UNIDAD 8

DC y DL *Nido vacío*, de Alicia Giménez Barlett • Los subgéneros de la novela • El texto expositivo I: *La huella genética* • Taller de expresión: El texto expositivo I.

CL El complemento indirecto • ¿Cómo se reconoce el CI en una oración? • Leísmo, laísmo y loísmo.

UNIDAD 9

DC y DL *Pséudolo*, de Plauto • El nacimiento del teatro • Los géneros teatrales: tragedia y comedia • Características del género dramático • El texto expositivo II: *El complejo de Edipo y el complejo de Electra: Psicología y mitos* • Taller de expresión: El texto expositivo II.

CL El complemento circunstancial • ¿Cómo se reconoce el CC en una oración?

UNIDAD 10

DC y DL *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare • Los géneros teatrales: La tragedia • El texto argumentativo I: *Las mujeres son más jóvenes* • Taller de expresión: El texto argumentativo I.

CL El complemento de régimen verbal • ¿Cómo se reconoce el CRV en una oración? • El complemento agente • ¿Cómo se reconoce el CA en una oración?

UNIDAD 11

DC y DL *Romance de la Luna*, de Federico García Lorca • Primer día de vacaciones, de Luis García Montero • La poesía narrativa • El texto argumentativo II: *Elogio a la distancia: 10 poderosas razones para viajar* • Taller de expresión: El texto argumentativo II.

CL El campo semántico • El campo léxico

UNIDAD 12

DC y DL *Elegía*, de Miguel Hernández • La poesía lírica • Las características de la poesía lírica • El esquema y el resumen: Los movimientos de vanguardia • Taller de expresión: El esquema y el resumen.

CL Los sinónimos • Los antónimos.

Programación de contenidos

3°

UNIDAD 1

DC Artículo de opinión • La comunicación: concepto y finalidad • Sistemas de comunicación: signos, códigos • Comunicación humana y lenguaje • Lenguaje verbal y no verbal • Lengua oral y escrita • Elementos de la comunicación • Taller de expresión.

CL *b/v* (homófonos), *g/j* (homófonos), *h* (homófonos), *y/ll* (parónimos), *s/x* (parónimos) / palabras con dificultad (a ver-haber, tampoco-tan poco, sobretodo-sobre todo, sino-si no...).

DL Introducción a la literatura.

UNIDAD 2

DC El artículo de una enciclopedia cooperativa • Funciones del lenguaje • Situaciones comunicativas • Formalidad e informalidad • Medios de comunicación • Taller de expresión.

CL La derivación: prefijos y sufijos.

DL La Edad Media: La lírica tradicional.

UNIDAD 3

DC El artículo de un blog • Relato de vivencias • Texto narrativo en primera persona • Taller de expresión.

CL La composición y la parasíntesis.

DL La Edad Media: La poesía épica; *Poema de Mio Cid*.

UNIDAD 4

DC Artículo de opinión sobre aspectos de un *chat* • Los *chats* como textos dialogados • Taller de expresión. Cómo escribir en un *chat*.

CL Neologismos • Préstamos léxicos.

DL La Edad Media: Los romances.

UNIDAD 5

DC Argumentación • Trabajo del texto argumentativo • Argumentos para buscar trabajo • Taller de expresión.

CL Denotación y connotación • Locuciones, frases hechas, proverbios y refranes.

DL La Edad Media: mester de clerecía y Jorge Manrique.

UNIDAD 6

DC Folleto • El lenguaje publicitario • Elaboración de un folleto explicativo • Taller de expresión.

CL Repaso global categorías gramaticales • Morfología del nombre y el adjetivo.

DL La Edad Media: La prosa medieval; Don Juan Manuel.

UNIDAD 7

DC Debate. Características de la moderación y la intervención en un debate • Exposición de ideas y argumentos • Taller de expresión.

CL Morfología del verbo.

DL Prerrenacimiento: El teatro; *La Celestina*.

UNIDAD 8

DC Presentación (exposición/descripción) • Cómo hacer una buena presentación de un tema: características, contenidos, aspectos formales • Comunicación oral y no verbal que acompaña la presentación • Taller de expresión.

CL La oración: concepto de oración; oración simple y compuesta; apuntar los tipos de oraciones compuestas: yuxtapuestas, coordinadas, subordinadas; tipos de oración según la intención comunicativa.

DL Renacimiento: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz.

UNIDAD 9

DC Crónica (narración) • Lengua y sociedad: breve historia de la lengua. Introducción • Taller de expresión.

CL El sujeto y el predicado • El sujeto: función y estructura; oraciones sin sujeto; sujeto agente y paciente • El predicado: tipos de verbos; predicado nominal; predicado verbal.

DL Renacimiento: *Lazarillo de Tormes* y *Don Quijote de la Mancha*.

UNIDAD 10

DC Información (exposición) • Lengua y sociedad: variedades lingüísticas (geográficas, sociales, registros) • Taller de expresión.

CL El predicado: complementos verbales (I) • CD, CI, atributo.

DL Barroco: poesía; Góngora y Quevedo.

UNIDAD 11

DC Juegos lingüísticos • Crucigramas: definiciones ingeniosas • Palabras cruzadas, palíndromos, etc • Taller de expresión.

CL El predicado: complementos verbales (II) • CC, CPred, CReg, CAg.

DL Barroco: teatro; Lope de Vega y Calderón de la Barca.

UNIDAD 12

DC Leyendas urbanas (narración).

CL Oración compuesta: oraciones coordinadas y yuxtapuestas y subordinadas (tipos).

DL Neoclasicismo: poesía, prosa y teatro; Jovellanos, Cadalso, Iriarte, Samaniego, Moratín.

4°

UNIDAD 1

DC Texto del ámbito académico: análisis de un cuadro de Delacroix • Las propiedades del texto • Taller de expresión.

CL Oración simple (I) • El sintagma nominal.

DL El Romanticismo (poesía): Gustavo Adolfo Bécquer.

UNIDAD 2

DC Texto del ámbito periodístico: la noticia, el reportaje • La prensa escrita • Taller de expresión.

CL Oración simple (II) • El sintagma verbal.

DL El Romanticismo (prosa y teatro): *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.

UNIDAD 3

DC Texto del ámbito científico: Stephen Hawking, aceptación del premio Príncipe de Asturias • Los textos científicos • Taller de expresión.

CL Oración simple (III). CD, CI.

DL Realismo y Naturalismo: *La Regenta*, de Leopoldo Alas, Clarín.

UNIDAD 4

DC Texto del ámbito periodístico: relación entre imagen y texto • Arte y publicidad (I) • Taller de expresión.

CL Oración simple (IV).

DL Modernismo y Generación del 98 (poesía): Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez.

UNIDAD 5

DC Texto del ámbito periodístico: Tiras cómicas y viñetas ilustradas • Textos periodísticos de opinión: editorial, tribuna o artículo de opinión, columna, fotoperiodismo • Taller de expresión.

CL Tipología oracional. Introducción a la oración compuesta.

DL Generación del 98 (poesía y teatro): Valle Inclán.

UNIDAD 6

DC Texto del ámbito periodístico relacionado con los códigos deontológicos • La publicidad (II) • Taller de expresión.

CL Yuxtaposición y coordinación.

DL Generación del 27 (poesía) (I).

UNIDAD 7

DC Texto del ámbito académico. Los textos humanísticos • Taller de expresión

CL Subordinación sustantiva (I).

DL Generación del 27 (poesía) (II).

UNIDAD 8

DC Texto del ámbito periodístico: La noticia • La noticia • Taller de expresión.

CL Subordinación sustantiva (II).

UNIDAD 9

DC Texto del ámbito periodístico: La crítica cinematográfica • La crítica cinematográfica • Taller de expresión.

CL Subordinación adjetiva (I).

DL La novela de la segunda mitad del siglo XX: *La colmena*, de Camilo José Cela.

UNIDAD 10

DC Texto del ámbito laboral: profesiones de futuro • Taller de expresión.

CL Subordinación adjetiva (II).

DL La poesía posterior a la Guerra Civil.

UNIDAD 11

DC Texto del ámbito laboral • Textos administrativos: currículo, instancia • Taller de expresión.

CL Subordinación adverbial (I).

DL Literatura hispanoamericana (poesía) (I): Rubén Darío, Pablo Neruda.

UNIDAD 12

DC Texto del ámbito periodístico • El guion cinematográfico • Taller de expresión.

CL Subordinación adverbial (II).

DL La literatura hispanoamericana (prosa) (II): J. Cortázar, G. García Márquez.

¿Cómo son los libros?

Los libros de Lengua castellana y literatura son una buena herramienta para ayudar a los alumnos a comunicarse mejor, escuchar, hablar, leer y escribir con fluidez y corrección.

Los contenidos se distribuyen en 12 unidades con una estructura didáctica muy básica.

Cada unidad empieza con una doble página de motivación, activación de conocimientos previos y conexión con la realidad.

3
ÉRASE UNA VEZ...
El relato en tercera persona

EN EL CUADERNO INTERACTIVO

- EMPIEZA**
Actividad inicial.
- PUEDES HACERLO**
Minirreto sobre los contenidos de la unidad.
- INFÓRMATE**
Recursos digitales para trabajar los contenidos.
- PRACTICA**
Actividades Interactivas.
- EVALÚATE**
Test de la unidad.

¿Cuál es el origen del amor?
¿Y de la expresión «tu media naranja»?
Lee el relato de Platón y te darás cuenta de que el tema del amor es algo que nunca pasa de moda. Además, aprenderás que las historias pueden escribirse desde distintos puntos de vista y conocerás más de cerca a personajes como Cleopatra o Steve Jobs leyendo sus biografías. ¿Te atreves a escribir tú la biografía de algún famoso?

EL ORIGEN DEL AMOR NO SÉ, PERO EL DE TU SUSPENSO ESTÁ BASTANTE CLARO.

Marc • ¡Dios mio! ¡Amor con hache! Me duelen los "hojos".

Alicia • Marc, a mí me sangran tras tu comentario.

Sun-Yao • Esto de que la ortografía descuenta tantos puntos es una lata.

Glòria • ¡Si Platón levantara la cabeza...!

El alumno puede mejorar su aprendizaje con los recursos digitales del Cuaderno Interactivo. De esta manera, las TAC se integran en el proceso de aprendizaje.

En esta doble página, el cómic sirve para despertar interés, sondear conocimientos previos y dar un toque más actual a los contenidos. Es una buena motivación para comenzar a trabajar.

Un texto introductorio presenta los contenidos de la unidad.

La comunicación en el proyecto es fundamental. Los comentarios de los personajes de la pandilla pueden dar pie a iniciar diálogos sobre distintos contenidos.

Una secuencia didáctica muy ordenada

Los textos son el punto de partida para trabajar la dimensión comunicativa.

En caso necesario, se contextualiza el fragmento reproducido.

Antes de empezar a leer, los alumnos pueden hacer un trabajo anticipatorio con las cuestiones iniciales sobre el autor, el tema o el fragmento.

¿Por qué crees que el amor es el tema central de tantas obras literarias y de tantas canciones?

¿Estás de acuerdo con la afirmación: el amor mueve al mundo?

¿Sabes quién es Platón y en qué época vivió?

¿Cuántos sexos existían al principio, según el mito que explica Platón? ¿Cuáles eran?

¿A qué principios se correspondían estos sexos?

¿Qué dios griego ayudó a Zeus a recomponer a los nuevos hombres y mujeres?

EL ORIGEN DEL AMOR

Platón (adaptación)

En otro tiempo, la naturaleza humana era muy diferente de lo que es hoy. Primero, los sexos no eran dos, como ahora, sino tres: el masculino, el femenino y la unión de estos dos, el andrógino, nombre que describía su doble naturaleza. Hoy, el andrógino ya no existe y su nombre está en descrédito.

En segundo lugar, todas las personas eran redondas, con la espalda y los costados en forma de círculo; y tenían cuatro manos y cuatro pies, y una cabeza con dos caras idénticas mirando en direcciones opuestas sobre un cuello circular, además de cuatro orejas, dos órganos sexuales y todo lo demás en la misma proporción. Caminaban rectos, como ahora, hacia delante o atrás sin necesidad de volverse; cuando corrían, giraban en círculo, apoyándose en sus cuatro manos y cuatro pies, como acróbatas dando volteretas.

Así, tres eran los sexos y tres sus principios: el Sol, la Tierra y la Luna. Pues el hombre descendía originariamente del Sol, la mujer de la Tierra y el hombre-mujer de la Luna, que participa del Sol y de la Tierra. De sus progenitores recibieron su manera de moverse y su forma esférica.

Eran también extraordinarios en fuerza y vigor y tenían un inmenso orgullo, hasta el punto de que intentaron subir hasta el cielo para atacar a los dioses. Zeus y las demás divinidades no sabían cómo actuar con los hombres: si los exterminaban, fulminándolos con el rayo —como a los gigantes—, desaparecerían el culto y los sacrificios que les ofrecían; pero, por otra parte, no podían tolerar semejante insolencia.

Al final, después de largas reflexiones, dijo Zeus: «Me parece que sé cómo conservar la raza humana haciéndola, al mismo tiempo, más respetuosa. Cortaré a los hombres en dos: así serán más débiles y más útiles para nosotros, por ser más numerosos».

Dicho esto, cortó a cada individuo en dos mitades y ordenó a Apolo que volviera su rostro en dirección del corte, para que la vista del castigo los hiciese más humildes. También curó Apolo sus heridas y recompuso sus formas: cosió toda la piel cortada sobre lo que hoy se llama vientre, y la sujetó con un nudo en el centro: el ombligo.

Sin embargo, después de ser divididas, las dos partes del ser humano se añoraban; buscaban a su otra mitad, se juntaban con ella y, deseosas de volver a ser una sola, se enlazaban en un abrazo y, así, morían de hambre y abandono, porque no querían hacer nada separadas. Y cuando una de las mitades moría, la que sobrevivía buscaba otra y se abrazaba a ella, ya fuese la mitad de una mujer entera —lo que ahora llamamos una mujer—, ya fuese una mitad de hombre; de esta manera la raza iba extinguiéndose.

Entonces Zeus se compadeció del género humano e ideó un nuevo plan: desplazó a la parte delantera los órganos sexuales, que hasta ese momento habían estado detrás; así, la humanidad, que antes sembraba su semilla en la Tierra, como las cigarras, se reproduciría mediante la unión del varón y la hembra. De esta forma, si una mitad de hombre se unía a una de mujer, podían engendrar hijos que hicieran perdurar la raza. Y si un varón se abrazaba a otro varón, el placer de la unión los dejaba satisfechos, por lo que podían separarse y ocuparse de sus asuntos y de los demás cuidados de la vida.

Desde tiempos tan antiguos, pues, existe en nosotros este amor innato, que, recordando nuestra naturaleza original, nos impulsa a hacer uno solo de dos y a recuperar nuestra perfección primitiva. Cada uno de nosotros no es más que una mitad separada de su todo, como un lenguado, y por eso estamos siempre buscando a nuestra otra mitad.*

Los hombres que provienen de la división de aquellos seres de doble sexo que se llamaban andróginos buscan y aman a las mujeres; la mayoría de los adúlteros pertenecen a este linaje, así como también las mujeres que sienten deseo por los hombres y las adúlteras.

Las mujeres surgidas de la separación de las mujeres primitivas no hacen caso a los hombres y sienten afecto por otras mujeres. De la misma forma, los hombres que proceden de la partición de los hombres originarios persiguen a los varones y, al ser rodajas del hombre primitivo, aman a otros hombres y se complacen en estar en sus brazos. Pero no actúan así por desvergüenza, sino que, valientes y masculinos, abrazan a aquellos que les son semejantes. Y, llegados a la edad adulta, no sienten una inclinación natural hacia el matrimonio o la procreación y solo se casan por obediencia a la ley, pues les basta vivir solteros en mutua compañía.

Todas las lecturas están locutadas para facilitar la comprensión. Son accesibles desde la Guía Interactiva, el Área de Educadores y el Cuaderno Interactivo del alumno.

4 Audio del texto en el cuaderno interactivo

3

47

* ¿A qué expresión o expresiones actuales equivale nuestra otra mitad?

¿Por qué buscamos siempre nuestra otra mitad, según Platón?

Las preguntas del margen ayudan a controlar la comprensión del sentido del texto durante la lectura.

La doble página de lectura propone un texto literario interesante, ya sea por su temática o porque representa una determinada tipología textual.

Un enfoque comunicativo

Los alumnos trabajan la comprensión y la expresión oral y escrita.

Después del trabajo sobre los distintos aspectos del texto, se ofrece una conceptualización teórica de los contenidos básicos. La información es clara y está muy bien estructurada.

Después de la lectura se realiza un trabajo de comprensión, análisis de la tipología textual y estudio de la lengua del texto leído. Las actividades deben realizarse en un cuaderno aparte y están graduadas en función del nivel de dificultad.

Las preguntas propuestas en los márgenes son más puntuales y concretas.

ACTIVIDADES

El relato en tercera persona

?

1

¿Qué palabra del texto es un sinónimo de la palabra *hermafrodita*?

2

¿A qué palabra del texto hace referencia la definición «disminución o pérdida de la reputación de las personas, o del valor y estima de las cosas»?

3

Busca en el diccionario las palabras *costado*, *culto* y *original*. ¿Qué acepción corresponde a su significado en el texto?

6 ●●● Indica qué formas verbales, posesivos y pronombres personales evidencian el uso de la tercera persona en este fragmento de la lectura:

Zeus cortó a cada individuo en dos mitades y ordenó a Apolo que volviera su rostro en dirección del corte, para que la vista del castigo los hiciera más humildes. También curó Apolo sus heridas y recompuso sus formas: cosió toda la piel cortada sobre lo que hoy se llama vientre, y la sujetó con un nudo en el centro: el ombligo.

ESTUDIO DE LA LENGUA

7 ●●● Distingue, en la lista siguiente, los nombres (o sustantivos) de las demás clases de palabras y úsalos para completar las definiciones:

actividad • lentamente • exceso • profundo • cicatriz • vuelta amarillo • lazo • fuerza • cuando • arrogancia • vanidad

ombligo ■ redonda que queda en medio del vientre, después de romperse y secarse el cordón umbilical.

voltereta ■ ligera caída en el aire.

vigor ■ o notable de las cosas animadas o inanimadas.

orgullo ■, ■, ■ de estimación propia, que a veces es disimulable por nacer de causas nobles y virtuosas.

nudo ■ que se estrecha y cierra de modo que con dificultad se pueda soltar por sí solo, y que cuanto más se tira de cualquiera de los dos cabos, más se aprieta.

8 ●●● Crea una tabla como esta en tu cuaderno y complétala señalando las características de los siguientes nombres:

orejas • Zeus • culto • Apolo • vientre

	género masculino	género femenino	especie singular	número plural	nombre común	nombre propio
naturaliza		X	X		X	

9 ●●● Clasifica los siguientes nombres del texto según si son concretos o abstractos:

des crédito • insolencia • ombligo • rayo • reflexiones
piel • heridas • hambre • abandono • cigarras
placer • amor • perfección • varón • ley

10 ●●● Completa estas palabras con la grafía adecuada:

ori■en • andró■ino • ■énero • en■endrar • ori■inal
sur■ir • ori■inario • mu■er • lina■e

El relato en tercera persona

3

51



La escuela de Atenas (1510-1512), Rafael Sanzio

El origen del amor es una narración en la que el filósofo Platón trata de explicar por qué buscamos a nuestra otra mitad. Como en todo texto narrativo, la historia es presentada por un narrador que es quien, además de contarla, introduce a los diversos personajes y explica las circunstancias en que se producen los hechos.

Los diversos tipos de narrador

Para explicar un relato, el narrador elige un punto de vista determinado y usa una persona gramatical concreta. De esta manera, expresa su grado de implicación, proximidad y conocimiento de lo narrado.

El narrador puede aparecer como un personaje de la historia (adoptando un punto de vista interno) o ser solo un mero observador (punto de vista externo). Y aunque la historia se pueda explicar en primera, segunda o tercera persona, lo más común es que se utilicen la primera o la tercera.

La narración en tercera persona

Generalmente, se suele distinguir entre dos tipos de narrador en tercera persona:

■ **Narrador omnisciente en tercera persona:** el narrador, que no es un personaje de la historia, presenta los hechos en tercera persona y explica todo lo que los personajes piensan, sienten, ven... Este tipo de narrador se llama omnisciente porque lo sabe todo, conoce todos los detalles, tanto de los hechos como de los personajes.

Gramaticalmente, la narración en tercera persona implica el uso de formas verbales en tercera persona singular o plural y el empleo de los posesivos y pronombres personales de tercera persona.

La biografía

Los textos narrativos que relatan la vida de una persona se denominan **biografías**. En la biografía, el narrador cuenta la historia en tercera persona (a diferencia de la **autobiografía**, escrita generalmente en primera persona).

La biografía explica los hechos fundamentales en la existencia de una persona, haciendo especial hincapié en los aspectos interesantes y curiosos de su trayectoria, en su modo de proceder, en sus obras... siempre en relación con los acontecimientos históricos en los que le ha tocado vivir.

Redactar una biografía requiere, pues, una investigación cuidadosa y amplia, para que la imagen que se ofrece de la vida y las circunstancias históricas de una persona sea fidedigna.

A continuación, leerás la biografía de Platón, el autor del texto *El origen del amor*.

En esta página también se justifica la relación entre el texto literario inicial y el texto no literario que representa la misma modalidad textual y que los alumnos trabajarán en la página siguiente.

Dimensión comunicativa y dimensión literaria

En 1.º y 2.º segundo curso se parte de textos literarios; en 3.º y 4.º, de textos no literarios, porque el enfoque de la literatura es más cronológico.

Cada unidad ofrece un modelo de texto no literario representativo de la tipología textual que se va a trabajar.

La biografía de Platón



La muerte de Sócrates (1787), Jacques-Louis David

El filósofo Platón nació en Atenas, probablemente en el año 428 o el 427 a. C., de familia aristócrata. Su verdadero nombre era Aristocles, aunque al parecer fue llamado Platón por la anchura de sus espaldas.

Platón recibió la educación propia de un joven ateniense bien situado, necesaria para consagrarse a la vida política, como correspondía a alguien de su posición. Sin embargo, su dedicación a la política se vio frustrada por la participación de dos parientes suyos en la tiranía impuesta por Esparta a Atenas, que supuso una represión violenta y encarnizada contra los líderes de la democracia ateniense. De todas maneras, el interés político no le abandonó nunca, y se verá reflejado en una de sus obras cumbre, la *República*.

En el año 407, Platón conoció a Sócrates. El maestro tenía entonces 63 años y Platón 20. Platón aprendió de las lecciones de Sócrates durante ocho años, y la admiración por este gran filósofo marcaría su trayectoria. Sócrates fue condenado a morir bebiendo cicuta acusado de corromper a la juventud y de no

creer en los dioses de Atenas. Platón no estuvo presente en los últimos momentos de su maestro, relatados en el *Fedón*, pero esta escandalosa injusticia debió ser para él punto de inflexión en su pensamiento hacia una sociedad más justa.

Tras la muerte de Sócrates, Platón abandonó Atenas y se instaló en Megara, donde residía el filósofo Euclides, que había fundado una escuela socrática en dicha ciudad. Posteriormente realizó viajes por Egipto, Cirene e Italia.

Invitado a la corte de Dionisio I, en Siracusa (Sicilia), concibió la idea de poner en marcha ciertas ideas políticas sobre el buen gobierno. Pero las condiciones de la corte no eran las mejores para emprender tales proyectos, ya que Dionisio ejercía como tirano; irritado por la franqueza de Platón, según la tradición, le retuvo prisionero o lo hizo vender como esclavo en Egina, entonces enemiga de Atenas; finalmente, un conciudadano lo rescató y lo devolvió libre a Atenas.

Una vez en Atenas, en el año 388 o 387, fundó la Academia —nombre que recibió por hallarse cerca

del santuario dedicado al héroe Academos—, en la que se estudiaban todo tipo de ciencias, como las matemáticas (parece que, en la entrada de la Academia, estaba escrito: «que no entre aquí nadie que no sepa matemáticas»), la astronomía o la física. La enseñanza que se impartía era gratuita y en su mayor parte oral, por el enorme valor que Platón confería a la palabra y al contacto personal y también por el temor a que el discurso escrito se malinterpretara.

A partir del 369, Platón viajó a Siracusa en tres ocasiones, pero no consiguió ver aplicadas sus ideas políticas en la práctica. En el año 360 regresó a Atenas, donde continuó sus actividades en la Academia. Sus últimas obras (el *Timeo*, el *Critón* y *Las Leyes*) reflejan una cierta decepción y pesimismo.

Platón murió en el 347 a. C., a los 80 u 81 años de edad.

Platón eligió el diálogo como forma de expresión de su pensamiento; nos han llegado 35 diálogos platónicos, y prácticamente en todos ellos, Sócrates aparece como interlocutor.

[www.a-tonedobabel.com y www.webdianoia.com (adaptación)]

Pautas de análisis de una biografía

FIJATE EN QUE:

- La biografía es un texto narrativo; el narrador explica la historia en tercera persona.
- Los verbos de los textos biográficos pueden estar en pasado o en presente, sin excluir algún uso del futuro.
- Generalmente, el relato biográfico sigue un criterio cronológico, empezando con el nacimiento y primeros hechos del personaje y continuando con su juventud, vida adulta y —si es el caso— vejez y muerte.
- Las biografías deben contener datos fidedignos y útiles para comprender el personaje y para contextualizarlo en su época.

El alumno tiene a su alcance las pautas de análisis para el reconocimiento de la tipología textual.

El relato en tercera persona

3

53

1 ●●● Di qué elementos gramaticales permiten identificar el uso de la tercera persona por parte del narrador en el primer párrafo de la biografía de Platón.

2 ●●● Indica qué tiempo verbal predomina en la biografía de Platón. A continuación, lee este fragmento de la biografía de Bill Gates y deduce por qué se usa preferentemente el presente:

William Henry Gates III (Seattle, Washington, 28 de octubre de 1955), más conocido como **Bill Gates**, es un empresario y filántropo estadounidense, cofundador de la empresa de software Microsoft. Está casado con Melinda Gates, y ambos lideran la Fundación Bill y Melinda Gates.

3 ●●● Identifica cada fragmento de la biografía de Platón con uno de estos seis títulos:

Últimos viajes y últimos años • Los primeros años
Obras • La juventud: influencia de Sócrates
El regreso a Atenas: la Academia • Primeros viajes

4 ●●● Indica cuál de estos fragmentos incluirías en la biografía de Platón:

a Las obras de Platón, en general, resultan aburridas, pero, cuando el lector hace un esfuerzo, se acostumbra.

b Platón creía que, además del mundo físico, existía un reino —la verdadera realidad— de Formas, Ideales e Ideas (la Justicia, la Belleza, la Igualdad, etc.).

c Platón era un rastafari del mundo antiguo que se dedicaba al narcotráfico y a la filosofía. Dedicó toda su vida a construir un mundo imaginario llamado *El Mundo de las Ideas*. (La Frikipedia)

Ahora, escoge uno de estos argumentos para justificar tu elección o tu rechazo:

- a Aporta datos útiles sobre el pensamiento de Platón.
- b El tono humorístico no encaja con el carácter neutro de la biografía.
- c Introduce una valoración subjetiva, que no aporta nada a la biografía del filósofo.

En las páginas hay indicaciones de la situación en la unidad.

El texto se trabaja a partir de las actividades propuestas en la misma doble página.

El taller

Es una propuesta muy completa y pautada para trabajar la expresión.

El texto modelo se puede manipular; esto es, reconstruir, acabar, modificar, para ir practicando diferentes estrategias de producción textual.

El taller siempre empieza con unas pautas o guías para planificar el texto que el alumno tiene que producir.

A veces se considera muy útil proponer un texto modelo nuevo para profundizar en el análisis de algunos aspectos.

TALLER La biografía

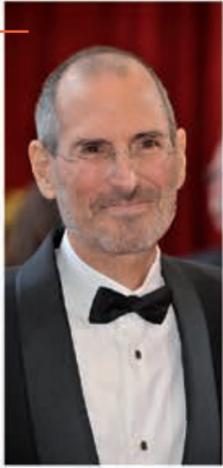
55

Planifica y prepara

Ordena los fragmentos que corresponden a cada personaje para reconstruir sus biografías.
Recuerda respetar el orden cronológico.



- Abandonada por César, se unió a otro general romano, Marco Antonio, que luchó contra Octavio Augusto por el poder de Roma. Tras ser derrotado, Marco Antonio se suicidó.
- Cleopatra, consciente de los planes de Augusto, que pretendía hacerla prisionera y mostrarla en Roma en los festejos del triunfo, se quitó la vida haciéndose morder por un áspid en el año 30 a. C.
- Cuando Apple compró NeXT, Steve Jobs retornó a su antigua empresa, que estaba en declive. Al año siguiente recuperó el liderazgo de Apple para convertirla en la empresa de mayor capitalización del mundo. Esto fue resultado de grandes innovaciones tecnológicas y comerciales como los iPod, iTunes, iPhone e iPad. Steve Jobs murió de cáncer de páncreas en octubre de 2011, en Palo Alto, California.
- Después de continuos enfrentamientos con su hermano, ocupó sola el trono de Egipto gracias al apoyo de Julio César, el famoso político romano que llegó al país del Nilo para enfrentarse a su rival, Pompeyo.
- En 1976, fundó junto con Steve Wozniak la Apple Computer Company y bautizaron a su máquina «Apple I». Fue tan grande el éxito que en 1982 Jobs ya era el millonario más joven del mundo. Más tarde, lanzó Apple Macintosh, el primer ordenador comercial con interfaz gráfica de usuario. Su baja aceptación comercial y los conflictos con algunos socios llevaron a Jobs a renunciar a Apple en 1985.



- En 1991 se casó con Laurene Powell, con quien tuvo tres hijos.
- Era una mujer culta que tenía conocimientos de distintas ciencias, como la astronomía y la medicina. Heredó el trono a la edad de 17 años y compartió esta responsabilidad con su hermano Ptolomeo XIV, con el que tuvo que contraer matrimonio.
- Steve Jobs nació en San Francisco (EE.UU.) el 24 de febrero de 1955. Sus padres fueron el sirio Abdulfattah Jandali y la estadounidense Joanne Carole Schieble. Ambos eran universitarios y lo entregaron en adopción a Paul y Clara Jobs, un matrimonio de clase media.
- Su nombre completo era Cleopatra Filopator Nea Thea, aunque es conocida como Cleopatra VII o simplemente Cleopatra. Nació en el año 69 a. C. Sus padres fueron Ptolomeo XII y Cleopatra V.
- Un año después, fundó NeXT Computer Inc. que desarrolló productos clave para la evolución de la World Wide Web (WWW). De forma paralela, creó Pixar, empresa que produjo películas animadas para Walt Disney, como Toy Story, Bichos, Monsters, Buscando a Nemo, Cars y WALL-E.

Lee

Lee atentamente la noticia.



Malala, la joven atacada por los talibanes, recibe el premio de la Paz de los Niños

Isabel Ferrer, La Haya, 6 de septiembre de 2013

Malala Yousafzai, la adolescente paquistaní a la que radicales talibanes tirotearon el año pasado, ha recibido el Premio de la Paz de los Niños, equivalente al Nobel adulto.

Nacida el 12 de julio de 1997 en el distrito de Swat, en el noroeste de Pakistán, Malala —hija de un maestro— empezó a preocuparse muy pronto por la oposición de los guerrilleros talibanes, que dominan la zona desde el 2007, a la alfabetización de las niñas. A los diez años ella escribía ya un blog bajo el seudónimo de Gul Makai para la BBC. Contaba sus vivencias en un enclave tan violento.

En octubre del 2012, cuando viajaba en el autocar escolar, un guerrillero preguntó por ella y, tras identificarla, le disparó en la cabeza, dándole por muerta. Desde entonces, vive y estudia en Birmingham (Reino Unido), donde, tras diversas operaciones, se ha recuperado de sus heridas.

El País (adaptación)

Escribe y revisa

Redacta la biografía de Malala Yousafzai.

- Contesta estas preguntas:
 - ¿Cuándo y dónde nació Malala Yousafzai? ¿Sabemos algún dato relevante sobre su familia?
 - ¿Bajo qué circunstancias histórico-políticas transcurrió la vida de Malala?
 - ¿Qué pensaba Malala sobre la actitud de los talibanes respecto a la educación femenina?
 - ¿Qué hizo Malala para dar a conocer al mundo la situación de las niñas de su entorno?
 - ¿Qué consecuencias tuvo la actitud de Malala frente a la postura de los talibanes ante la alfabetización femenina?
 - ¿Dónde vive ahora Malala Yousafzai? ¿Por qué fue allí? ¿A qué se dedica? ¿Ha obtenido algún reconocimiento su valentía?
- Redacta su biografía. Si es necesario, busca otras noticias que hablen sobre ella.
- Revisa la biografía que has escrito.

El reto

Entrevista a Malala.

- Piensa cinco preguntas que te gustaría hacerle.
- Busca fotografías que te ayuden a decorar tu entrevista.

+ Propuestas

¿Te atreves a escribir la biografía de algún otro personaje famoso? ¡Hazlo!



La segunda fase del proceso de producción es la elaboración (normalmente escrita) y la revisión de la producción.

En tercer lugar se propone a los alumnos que vayan más allá y completen el texto con un reto, que suele implicar un trabajo oral, audiovisual, el uso de las TAC, salir del papel, etc.

Si los alumnos son capaces de producir un texto de una tipología determinada, también pueden ser capaces de hacerlo sin ayuda. Aquí encontrarán otras propuestas interesantes: más temas, más medios, más autonomía de ejecución.

El bloque transversal del conocimiento de la lengua

Todo el programa de ortografía, léxico y semántica, morfología y sintaxis.

Se indica el programa y el contenido de la doble página.

ORTOGRAFÍA Las letras g, j y el dígrafo gu

3

57

1 ●● Di cuáles de las siguientes palabras contienen el sonido [g], cuáles contienen el sonido [X] y cuáles contienen los dos sonidos anteriores. Fíjate bien en cómo se escriben:

júbilo iceberg magnolia
golosina giotón guinda
girasol jeringuilla ceguera
jorobe grieta jirafa
gimnasio guardia gujarro

Ahora, clasifícalas:

- El sonido [g] con la letra g
- El sonido [g] con el dígrafo gu
- El sonido [X] con la letra g
- El sonido [X] con la letra j

2 ●● Completa con g, gu o j:

ga os ve etación
ju osas añ apo
ju ete an lia
ma rma imnasia
lacial alber e
arro ove a

3 ●● Di cuáles de las siguientes palabras deben llevar diéresis:

cigüeña pinguino
agua vergüenza
paraguero unguento
aguita piragüista
lingüística lengüeta
desague ambigüedad
antigüedad bilingüe

1 Los sonidos [g] y [X]

El sonido [g] de *gato* se puede escribir con el grafema g o el dígrafo gu. Por ejemplo: *ganso, guerra, guitarra, goma, gusano*.

El sonido [X] de *geranio* se puede escribir con los grafemas g o j. Por ejemplo: *jamón, gente, magia, ajo, jurásico*.

El hecho de que un mismo sonido se pueda representar con diferentes letras e incluso con un dígrafo y de que un grafema pueda representar sonidos distintos puede generar numerosas confusiones. Por eso es importante conocer las normas ortográficas.

2 Normas ortográficas para el sonido [g] de gota

El mismo sonido se puede representar con el grafema g y el dígrafo gu. Este último dígrafo puede aparecer también con diéresis sobre la letra u: *gü*.

Normas	Ejemplos
Se escribe g delante de a, o, u.	algo, musgo, gustar
Se escribe g cuando este sonido aparece: - en posición final de sílaba; - en posición final de palabra.	maligno, zigzag
Se escribe g cuando este sonido aparece con otra consonante: gr, gl, gn.	griego, regla, gnomo
Se escribe el dígrafo gu delante de e, i. En estos casos la letra u no se pronuncia.	manguera, águila
En los casos anteriores en que la letra u debe pronunciarse escribimos diéresis (¨) sobre esta: güe, güi.	cigüeña, pingüino

3 Normas ortográficas básicas para el sonido [X] de jarabe

El mismo sonido se puede representar con los grafemas j y g.

Normas	Ejemplos
Se escribe j delante de a, o, u.	pájaro, joya, justicia
Se escribe j cuando este sonido aparece al final de una palabra.	reloj, boj, circoj
Delante de e, i se puede escribir g o j.	ángel, geranio, página, gigante; fjeras, jirafa, harenjera, jirafa

4 El sonido [X] delante de las vocales e, i

Donde se puede dar una mayor confusión ortográfica es cuando el sonido [X] aparece delante de las vocales e, i.

SE ESCRIBEN CON G	
Normas	Ejemplos
Las que empiezan por gene-, geni-, geno-, genu-.	género, genio, guacacila, gaciano
Las que empiezan por legi-.	legión, legítimo. Excepciones: lejía y todas las palabras derivadas de lejos (lejísimo...).
Las palabras que contienen gest o empiezan por geo- ('tierra').	congestión, gesto, geografía. Excepciones: mujerstá, vejestoro
Las palabras que contienen inge-.	esfinge, laringe. Excepciones: injertar
Los verbos que terminan en -lgerar, -ger, -gir.	refrigerar, prologar, fingir. Excepciones: los verbos tejer y crujir.
Las palabras que contienen gen o terminan en -gente, -gencia.	ingenio, vigente, agencia. Excepciones: jugente y las formas verbales de los verbos cuyos infinitivos terminan en -jer, -jir, -jir (trabajen, tejen, crujen...).
SE ESCRIBEN CON J	
Las palabras que empiezan por eje-.	ejemplar, ejército, ejecutivo. Excepciones: Ejeo...
Las palabras derivadas de las que se escriben con ja, jo.	cajita (de caja), cojear (de cojo), rajiza (de rojo)...
Las palabras terminadas en -aje, -ejo, -jería y -jero(a)	alcázar, garaje, relojera, relojero. Excepciones: ambages, ajero(a), ultrajero(a), flamijero(a)
Las formas verbales de los infinitivos que acaban en -jar, -jer, -jir, -jejar.	bajar: bajé, bajamos...; tejer: tejé, tejía...; crujir: crujía, crujía...; cojear: cojea, cojea...
El pretérito perfecto simple de indicativo y el pretérito imperfecto y futuro simple de subjuntivo de los verbos traer, decir, sus derivados y los verbos terminados en -ducir.	traer: traje, trajera, trajéramos...; decir: dije, dijese, dijeren...; deducir: dedujeron, dedujera, dedujere...

Recuerda

- El sonido [g] se puede representar con la letra g y el dígrafo gu (o gü). La norma es: ga, gue, güi, go, gu.
- El sonido [X] se puede representar con las letras g, j, ja, je, ge, ji, gi, jo, ju. Ante cualquier duda, consulta el diccionario.



4 ●● Completa con el grafema adecuado:

breba e esque e
cora e ca ero
hospeda e extran ero
paisa e pasa ero
mensa ero via e
mensa ería cerra ería
salva e conser ería
gran ero extran ería

• ¿A qué norma ortográfica hacen referencia las palabras anteriores? Explícala.

5 ●● ¿Cuáles son los verbos de la segunda y tercera conjugación que terminan en -jer y -jir?

6 ●● Busca cinco ejemplos más de palabras que contengan gen.

7 ●● Di una palabra derivada de cada una de las siguientes y explica qué norma ortográfica cumplen. Fíjate en el ejemplo:

oveja - ovejita
hoja - ajo - bruja - cangrejo
espejo - ojo - abeja - aguja

8 ●● ¿Por qué barajen, burbujeen y rebajemos se escriben con j?

Se ofrece una batería de actividades cortas que permiten la sistematización y ejercitación.

La información es ordenada, concisa, sistemática y completa.

Los contenidos se resumen en una síntesis final.

Un trabajo competencial

El proceso de aprendizaje continúa hasta la doble página final de actividades de la unidad, que permite el trabajo y la consolidación de las competencias básicas.

Se puede completar el trabajo con más actividades del Cuaderno Interactivo del alumno. Siempre hay conexión entre el formato papel y el formato digital.

En la primera actividad siempre se propone el trabajo a partir de un texto de la tipología estudiada que, además, permite comprobar si se ha realizado un buen aprendizaje.

+
Actividades

TRABAJA LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

3
61

LEE



La activista paquistaní Malala Yousafzai defiende la escolarización de las mujeres. 10 de octubre de 2014.

La paquistaní **Malala Yousafzai**, la joven a la que los talibanes dispararon en la cabeza en 2012 por defender la escolarización de las mujeres, y el activista indio **Kailash Satyarthi** han sido galardonados este viernes con el Nobel de la Paz 2014.

Kailash Satyarthi (Vidisha, 11 de enero de 1954) es un activista indio por los derechos de los niños. Desde los años noventa ha trabajado activamente con el movimiento indio contra el trabajo infantil. Su organización Bachpan Bachao Andolan ha liberado a más de 80.000 niños de varias formas de esclavitud, ayudándolos posteriormente para hacer posible su reintegración, rehabilitación y educación. Destaca «por su lucha contra la represión de los niños y los jóvenes, y por el derecho de todos los niños a la educación».

El País y Wikipedia (adaptación)

ANALIZA

3 ●●● Explica si el texto es narrativo o no y por qué.

4 ●●● Indica qué parte del texto es una biografía y si le falta algo para estar completa. Razona si se trata de una biografía literaria.

5 ●●● Localiza en el texto las formas verbales. Clasifícalas según la persona utilizada.

APLICA

6 ●●● Comprueba si la biografía cumple las cuatro características indicadas en las pautas de la página 53. Justifica tu respuesta con frases extraídas del texto.

7 ●●● Convierte la biografía de Satyarthi en una autobiografía. Piensa qué persona deberán tener las formas verbales que escribas.

8 ●●● Reescribe estas oraciones utilizando el máximo de palabras y expresiones sinónimas:

- a. Kailash es un activista indio por los derechos de los niños.
- b. Destaca por su lucha contra la represión de los jóvenes.
- c. Han recibido el premio Nobel.
- d. Los talibanes le dispararon a la cabeza.

9 ●●● Completa los nombres siguientes con tres adjetivos para cada uno:

Malala: joven, valiente, comprometida

talibanes • mujeres • Kailash • niños

Escribe una oración con cada uno de los nombres anteriores y los adjetivos que has hallado.

INVESTIGA

10 ●●● Busca en YouTube un video relacionado con la noticia del Nobel de la Paz 2014 o con uno de los dos galardonados y guarda el enlace.

11 ●●● Averigua qué tipo de premio es, quién lo concede y cuáles son los motivos por los que se entrega.

12 ●●● Investiga qué otras celebridades u organismos han sido galardonados con el premio Nobel de la Paz.

Selecciona los cinco que te parezcan más interesantes y elabora una ficha sobre ellos siguiendo este modelo:

PREMIOS NÓBEL DE LA PAZ	
Persona galardonada	
Año	1964
País	Estados Unidos
Descripción	Martin Luther King (Atlanta, 1929 - Memphis, 1968) fue un pastor estadounidense de la iglesia bautista que desarrolló una labor crucial en Estados Unidos al frente del Movimiento por los derechos civiles para los afroamericanos y que, además, participó como activista en numerosas protestas contra la Guerra de Vietnam y la pobreza en el mundo en general. Fue galardonado como líder de la Conferencia Sur de Liderazgo Cristiano.

CREA

13 ●●● Escribe la biografía literaria de Malala o de Satyarthi. Recuerda los pasos del taller. Ten en cuenta el uso del lenguaje literario, el estilo, la construcción correcta de las oraciones y el orden de la información.

Busca en Internet una fotografía del personaje e imprímela. Pasa a limpio la biografía y complétala con la fotografía y el enlace de la noticia.



14 ●●● Lee tu biografía al resto de la clase y comentadla. Podéis mirar el video y comparar la información audiovisual con la información de la biografía literaria.

15 ●●● Prepara un discurso de un par de minutos sobre Malala o sobre Satyarthi. Puedes escribirlo o anotar las ideas principales antes de exponerlo ante la clase.



¿HAS TERMINADO?

Evalúate con el test del cuaderno interactivo.

En cada propuesta se indica el grado de dificultad, para facilitar la elección y orientar el trabajo de los alumnos.

Las actividades finales implican siempre un proceso más elaborado y abstracto de interpretación y creación.

Las actividades son muchas y variadas: de investigación, reflexión, síntesis, aplicación, análisis, relación, comparación, en grupo, individuales, etc.

Al final de la unidad, el alumno se podrá autoevaluar con el test del Cuaderno Interactivo.

La dimensión literaria

En 3.º y 4.º de la ESO, la literatura se entiende como un producto social y cultural, enmarcada en un contexto social e histórico que ayuda a comprender el mundo que nos rodea.

En cada una de las unidades de 3.º y 4.º se destinan un mínimo de 6 dobles páginas al trabajo de la literatura. Se sigue un eje cronológico.

El proceso se inicia con una pregunta sobre el contenido indicado en el título de la doble página.

El inicio de cada período histórico o literario se sitúa en una línea del tiempo para facilitar la comprensión del contexto.

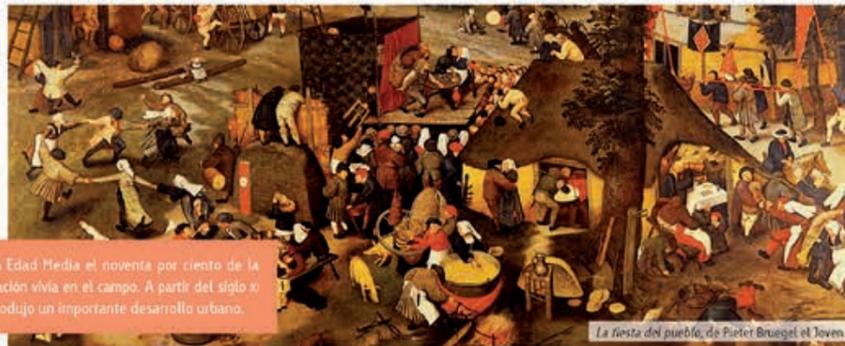
La información está jerarquizada intencionadamente. Así se puede tratar, resumir, comparar, organizar...

LITERATURA La Edad Media

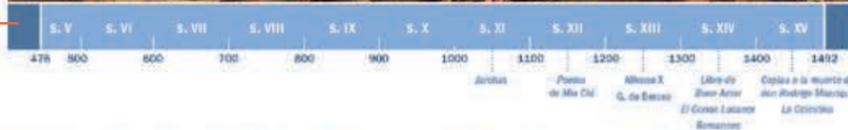
2

41

¿Qué te sugiere «La Edad Media»? ¿Sabes qué siglos abarca?



En la Edad Media el noventa por ciento de la población vivía en el campo. A partir del siglo XI se produjo un importante desarrollo urbano.



1 ¿Una denominación justa?

La **Edad Media** es el amplio período que abarca desde la caída del Imperio romano de Occidente, en el siglo V, hasta el inicio de la Edad Moderna, en el siglo XV.

Es un largo período de diez siglos que se sitúa entre dos momentos esplendorosos de la cultura: la época clásica griega y latina y el Renacimiento.

Fue en el Renacimiento, una época caracterizada por el deseo de recuperar patrones y cánones clásicos, cuando se acuñó el término Edad Media, marcado por un tono indudablemente despectivo. En el Renacimiento, este período de diez siglos se veía como un paréntesis histórico inmerso en la barbarie y el oscurantismo.

En la península Ibérica, la Edad Media se inicia con la llegada de los primeros pueblos bárbaros y finaliza durante el reinado de los Reyes Católicos, cuando se conquista el reino de Granada, se expulsa a los judíos y se descubre América.

• ¿Recuerdas en qué año se descubrió América? ¿Qué siglo era?

Actualmente se considera que la visión renacentista es totalmente injusta respecto a una larga época en la que se desarrolló una cultura sin la cual no hubiera sido posible la eclosión posterior del Renacimiento.

2 Una época convulsa...

Lo que no puede negarse es que este período está marcado en Occidente por una inestabilidad política, social y económica. La guerra es un elemento cotidiano y convive con un fuerte sentimiento religioso.

El **feudalismo** como forma de organización social refleja claramente la situación de constante enfrentamiento bélico. La estructura social está marcada por una jerarquía estricta de los tres grandes **estamentos**: la nobleza, el clero y el pueblo.

3 ...pero rica culturalmente

La vida feudal se organizaba en torno a los castillos y era, por tanto, rural. Las ciudades tardaron en recuperar el esplendor que habían tenido en la época clásica; ganaron importancia a medida que se avanzó hacia el Renacimiento. Y así se reflejará también en las manifestaciones literarias.

En cuanto al arte, a lo largo de estos siglos se desarrollaron dos estilos: el románico y el gótico. De ambos pueden encontrarse muestras de gran valor en numerosos puntos de la geografía de la península Ibérica.

• ¿Qué estamento tenía el patrimonio de la cultura?

4 Una sociedad multicultural

A pesar de que puede parecer un rasgo exclusivo de la sociedad actual, el concepto de **multiculturalidad** encaja a la perfección en la península Ibérica de la Edad Media.

• ¿Por qué crees que se hace esta afirmación?

En el año 711 los musulmanes lograron dominar prácticamente todo el territorio peninsular, exceptuando algunos núcleos del norte. Y lo hicieron ocupando lugares en los que ya vivían cristianos y judíos, lo que propició una convivencia y un contacto muy enriquecedores.



Catedral de León (siglos XIII-XIV)

• ¿Qué elementos caracterizan las catedrales góticas? ¿Responden a un contexto histórico?

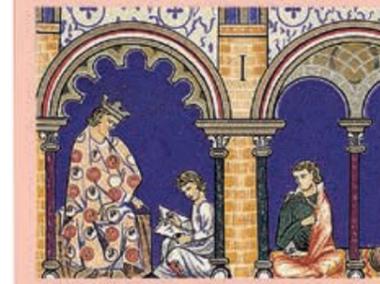
La huella de la influencia de la rica cultura árabe está presente en todo el período medieval:

- Los primeros textos en romance son traducciones del árabe de los más variados temas.
- Las primeras muestras de lírica en lengua romance, las **jarchas**, son estribillos insertos en poemas en árabe.
- El *Poema de Mio Cid* retrata a los musulmanes como enemigos, y a veces también como amigos.
- Los sacerdotes utilizan en sus prédicas relatos a menudo de origen árabe, como también los utiliza don Juan Manuel en *El conde Lucanor* o Juan Ruiz en *el Libro de Buen Amor*.

SI TE GUSTAN...

los idiomas

En los siglos XI y XII la Escuela de Traductores de Toledo, creada por Alfonso X el Sabio, jugó un papel muy destacado. En Toledo convivían cristianos, judíos y musulmanes. El árabe, el latín, el hebreo y las distintas variedades del romance compartían espacios en la misma ciudad. ¿Qué lenguas de las que se hablaban en la península Ibérica en la Edad Media siguen vivas en la actualidad?



ACTIVIDADES

1 ••- Explica por qué actualmente se considera injusto calificar despectivamente a la Edad Media como período histórico «oscuro».

2 ••- Contesta:

- ¿Qué edificios románicos y góticos hay cerca del lugar donde vives? ¿Son edificios religiosos o civiles?
- ¿Cómo se comprende que una de las muestras más destacadas de la arquitectura de la Edad Media en la península Ibérica sea la mezquita de Córdoba?

3 ••- Expón cómo definirías la multiculturalidad de la sociedad actual. Razona si se puede establecer algún paralelismo con la de la sociedad medieval.

En cada unidad el alumno encontrará una o varias piezas transversales interdisciplinarias.

Es la sección «SI TE GUSTA...». El contenido adicional que se aporta ayuda a mostrar la funcionalidad de determinados contenidos de lengua castellana y literatura en otras materias.

Al final de cada doble página se proponen actividades cortas, para comprobar la asimilación de los conceptos.

Son básicamente de ejercitación; graduadas según la dificultad baja*, media** o alta***

Con diferentes recursos (preguntas, actividades, observaciones, piezas interdisciplinarias, etc.), se interpela al alumno para comprobar el grado de comprensión, para que reflexione, resuelva o aplique conocimientos.

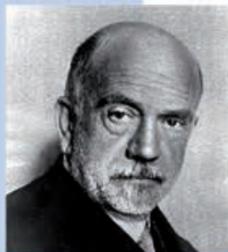
Interpretar, valorar y producir textos literarios

La aproximación a las obras literarias facilita el desarrollo del hábito lector y escritor, así como el conocimiento y la vinculación a la lengua y la cultura propias.

La dimensión literaria se relaciona con las competencias de comprensión lectora, expresión escrita y comunicación oral de la dimensión comunicativa.

Los alumnos pueden escuchar las lecturas grabadas por locutores profesionales.

Audio de los textos en el cuaderno interactivo



Pío Baroja



Jorge Luis Borges



Pablo Neruda

Los textos literarios van acompañados de informaciones complementarias: imágenes, contextualizaciones, informaciones sobre el autor, vocabulario...

SOBRE LITERATURA

No se es escritor por haber elegido decir ciertas cosas, sino por la forma en que se digan. JEAN PAUL SARTRE (1905-1980) Filósofo y escritor francés.

El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho. MIGUEL DE CERVANTES (1547-1616) Escritor español.

El regalo de un libro, además de obsequio, es un delicado elogio. Andrés Bello

Uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo que ha leído. JORGE LUIS BORGES (1899-1986) Escritor argentino.

La literatura no puede reflejar todo lo negro de la vida. La razón principal es que la literatura escoge y la vida no. PÍO BAROJA (1872-1956) Escritor español.

LAS PALABRAS

... Todo lo que usted quiera, sí señor, pero son las palabras las que cantan, las que suben y bajan... Me prosterno ante ellas... Las amo, las admiro, las persigo, las muero, las derribo... Amo tanto las palabras... Las inesperadas... Las que glotonamente se esperan, se acechan, hasta que de pronto caen... Vocablos amados... Brillan como piedras de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío... Persigo algunas palabras... Son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema... Las agarro al vuelo, cuando van zumbando, y las atrapo, las limpio, las pelo, me preparo frente al plato, las siento cristalinas, vibrantes, ebúrneas, vegetales, aceitosas, como frutas, como algas, como ágatas, como aceitunas... Y entonces las revuelvo, las agito, me las bebo, me las zampo, las trituro, las emperejilo, las liberto... Las dejo como estalactitas en mi poema, como pedacitos de madera bruñida, como carbón, como restos de naufragio, regalos de la ola... Todo está en la palabra... Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio, o porque otra se sentó como una reinita adentro de una frase que no la esperaba y que le obedeció... Tiene sombra, transparencia, peso, plumas, pelos, tiene de todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el río, de tanto trasmigrar de patria, de tanto ser raíces... Son antiquísimas y recientísimas... Viven en el fétetro escondido y en la flor apenas comenzada... Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos de los conquistadores torvos... Estos andaban a zancadas por las tremendas cordilleras, por las Américas encrespadas, buscando patatas, butifarras, frijolititos, tabaco negro, oro, maíz, huevos fritos, con aquel apetito voraz que nunca más se ha visto en el mundo... Todo se lo tragaban, con religiones, pirámides, tribus, idolatrías iguales a las que ellos traían en sus grandes bolsas... Por donde pasaban quedaba arrasada la tierra... Pero a los bárbaros se les caían de las botas, de las barbas, de los yelmos, de las herraduras, como piedrecitas, las palabras luminosas que se quedaron aquí resplandecientes... el idioma. Salimos perdiendo... Salimos ganando... Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... Nos dejaron las palabras.

Confesión que he vivido. PABLO NERUDA, 1974

Los textos se han seleccionado cuidadosamente para que los alumnos puedan entender un contexto determinado y realicen el trabajo de comprensión y análisis textual.

En todas las unidades hay 4 páginas destinadas a los textos literarios, y actividades sobre estos textos.

Actividades TRABAJA LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

1

25

COMPRENDE

1 ●●● Lee las frases de personajes famosos sobre la lectura y la literatura y asocia cada una a uno de los motivos por los cuales se estudia literatura.

2 ●●● Explica con tus palabras qué significa cada cita. Di con cuál estás más de acuerdo.

3 ●●● Lee el texto de Neruda sobre las palabras y responde:

- a ¿Quién escribe? ¿En qué persona?
- b ¿Es dramaturgo, novelista o poeta? Busca en el texto una frase que justifique tu respuesta y cópiala.
- c ¿Sobre qué escribe? ¿De qué modo lo hace, científicamente o literariamente? ¿Cómo lo sabes?
- d ¿Qué características visuales atribuye a las palabras? ¿Y características olfativas? ¿Y auditivas? ¿Y táctiles? ¿Y relacionadas con el sentido del gusto?
- e ¿Qué sentimiento despiertan en el autor las palabras?
- f ¿Qué significa que «Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio»? ¿Se te ocurre algún ejemplo?
- g ¿A qué conquistadores se refiere al final del texto? ¿Qué les critica y qué aportación o valor les atribuye? ¿Estás de acuerdo?

INVESTIGA

4 ●●● Busca en internet información de uno de los cuatro escritores de los textos de la página anterior. Escribe unas pocas líneas que incluyan algunos datos biográficos, algunos títulos de sus obras y algo sobre sus ideas, filosofía y estilo. Descárgate una fotografía y elabora una breve presentación audiovisual con esta información.

CREA

5 ●●● Busca algunas frases más o sentencias sobre el valor de la literatura, los libros, la palabra... Recopiladlas entre todos. Podéis elaborar carteles con ellas para la biblioteca o espacios de lectura de vuestro centro.

6 ●●● Inventa dos frases o sentencias más parecidas a las que has leído o encontrado. Puedes modificar un poco alguna y personalizarla.

7 ●●● Fíjate en estos ejemplos de textos sobre el concepto de **pronombre**:

pronombre. (Del lat. *pronomen*, -*inis*). **1. m. Gram.** Clase de palabras que hace las veces del sustantivo.

Va de pronombres...
Jaimito, dime dos pronombres.
-¿Quién, yo?
-Correcto.

LA VOZ A TI DEBIDA
Para vivir no quiero islas, palacios, torres. ¿Qué alegría más alta: vivir en los pronombres! Quitate ya los trajes, las señas, los retratos; yo no te quiero así, disfrazada de otra, hija siempre de algo. Te quiero pura, libre, irreductible: tú. [...]

Pedro Salinas

Ahora, escribe la definición de **verbo**. A continuación inventa y escribe un texto sobre el mismo concepto dándole un toque personal: gracioso, romántico, terrorífico, científico, literario, poético...

8 ●●● Busca en Internet o en una enciclopedia la entrada 'isla'. Transforma el artículo que has encontrado en un texto literario que hable de una isla.



Y EN EL CUADERNO INTERACTIVO... puedes hacer más actividades y evaluarte.

En 3.º y 4.º, la unidad se cierra con esta doble página, de modo que se sugiere a los alumnos que realicen más actividades y se autoevalúen con las propuestas del Cuaderno Interactivo.

¡Aprender usando las TAC!

El Cuaderno Interactivo funciona con una licencia de curso escolar y se integra en un EVA para garantizar su seguimiento.

Compatible con cualquier EVA que integre Marsupial

(Moodle Text-LaGalera, Clickedu, Educamos, Moodle Àgora, Eleven, Weeras...)

Técnicas de trabajo
Salas de lectura

Muy intuitivo y fácil de usar, tanto para el alumnado como para el profesorado.

The screenshot shows the ATÒMIUM interface for 'Lengua castellana y literatura 1'. The main activity is titled '3. ÉRASE UNA VEZ... / PRACTICA' and 'EL ORDEN CRONOLÓGICO EN UNA BIOGRAFÍA'. It features a large letter 'A' in a speech bubble and a task: 'Ordena cronológicamente la biografía del tenista Rafael Nadal:'. To the left is an image of a hand about to serve a tennis ball. To the right is a list of eight biographical facts, each with a checkbox:

- Es considerado como uno de los mejores jugadores de la historia del tenis con mayor número de títulos individuales y el mejor de todos los tiempos en pistas de tierra batida.
- De pequeño ya practicaba todo tipo de deportes (fútbol, baloncesto...), pero fue con el tenis como empezó a sobresalir de la mano de su tío Toni Nadal, su todavía actual entrenador.
- Ya en el circuito profesional dio los primeros campanazos al derrotar a grandes tenistas como Albert Costa y Carlos Moyá.
- El 18 de agosto de 2008 alcanzó la primera posición en la lista de tenistas de la ATP, desbancando a Roger Federer.
- A los 11 y 12 años fue campeón de España y ganó otros muchos torneos oficiales.
- Ese mismo año recibió el Premio Príncipe de Asturias de los Deportes y dos años antes ya había obtenido la Medalla de Oro de la Real Orden del Mérito Deportivo.
- Rafael Nadal nació el 3 de junio de 1986 en Manacor, isla de Mallorca, Baleares.
- Su primera competición oficial fue a los 9 años, y ganó.

Diccionario en línea

Todos los recursos que se proponen están estrechamente vinculados al trabajo de las unidades de cada libro.

? **EMPIEZA**

Actividad inicial.

PUEDES HACERLO

Minirreto o proyecto cooperativo.

INFÓRMATE

Muchos recursos digitales para trabajar los contenidos: documentos, audios, enlaces.

PRACTICA

Dictado y actividades interactivas de las que el profesorado podrá hacer un seguimiento.

EVALÚATE

Test de la unidad.

Con otros recursos complementarios:
- Línea del tiempo (en 3º y 4º).

¡ENTRA Y PRUEBA LA DEMO!

www.digitals.text-lagalera.cat

Una ayuda en tu labor docente

Las guías didácticas del proyecto ATÒMIUM se publican en papel (acompañadas de un CD para el trabajo OFF LINE) y en formato digital en el Área de Educadores, para el trabajo ON LINE.

Son compatibles con todos los dispositivos

(PDI, ordenador y tableta)

Se puede acceder independientemente a cada unidad del libro.

Con orientaciones didácticas para cada doble página y propuestas de uso de los recursos digitales.

En las guías interactivas, todos los recursos digitales asociados a los contenidos son accesibles con un solo clic.



Se reproduce el libro del alumno, de manera que se pueden proyectar las páginas y trabajar las explicaciones, las actividades y todos los recursos colectivamente.

Línea de tiempo y salas de lectura.

También se puede acceder a los recursos de cada unidad desde el menú de la Guía Didáctica, donde aparecen ordenados por unidades y tipos.

Las guías contienen una gran cantidad y variedad de recursos. Para cada unidad, disponéis de:

-  ACTIVIDAD INICIAL
-  MINIRRETO
-  ACTIVIDADES INTERACTIVAS
-  AUDIOS
-  DOCUMENTOS
-  ENLACES
-  PROGRAMACIONES (Word y PDF)
-  SOLUCIONES
-  EVALUACIONES (Word y PDF)
-  ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Actividades de refuerzo y ampliación.

Controles de unidad, evaluación inicial y al final de curso.

El acceso al MENÚ de recursos multimedia es directo.

Las actividades interactivas son distintas a las del libro en papel.

Un espacio donde encontrarás todos tus recursos

El Área de Educadores es un espacio exclusivo para el profesorado usuario de los materiales de Text-LaGalera.

Regístrate y accede a tu biblioteca y a todos los recursos y servicios exclusivos.

Contacto directo con el editor de tu libro para aclarar cualquier duda.

Biblioteca personal con acceso directo a todos tus libros.

Acceso directo a la Guía Interactiva y al menú de recursos multimedia.

Gestión personalizada de todos los recursos de tus libros.

Puedes incorporar recursos propios y seleccionar los recursos preferidos para preparar tus clases.

Una web viva que incorpora regularmente recursos nuevos vinculados a la actualidad.

ENTRA PARA VER EL VÍDEO DE PRESENTACIÓN.

<http://educadors.text-lagalera.cat/>

PARA MÁS INFORMACIÓN:



laGalera

Un segell del Grup Enciclopèdia Catalana

Josep Pla, 95
08019 Barcelona
Tel. 902 500 611
Fax. 935 057 569
text-lagalera@grec.cat
www.text-lagalera.cat

