

Lengua castellana y literatura

MATERIALES COMPLEMENTARIOS



► Para la **ESO**

PARA MÁS INFORMACIÓN:



laGalera

Un sello del Grupo Enciclopèdia Catalana

www.text-lagalera.cat

Josep Pla, 95

08019 Barcelona

Tel. 902 500 611

Fax. 935 057 569

text-lagalera@grec.cat



T e x t
laGalera

Cuaderno interactivo ATÒMIUM

Funciona con una licencia de curso escolar y **se integra en un EVA para garantizar su seguimiento.**

► Compatible con cualquier EVA que integre Marsupial (Moodle Text-LaGalera, Clickedu, Educamos, Moodle Àgora, Eleven, Weeras, Xtend...)

Con otros recursos complementarios: Línea del tiempo (en 3.º y 4.º).

Muy intuitivo y fácil de usar, tanto para el alumnado como para el profesorado.



¡Entra y prueba la demo!
www.digitals.text-lagalera.cat

Todos los recursos que se proponen están estrechamente vinculados al trabajo de las unidades de cada libro.



EMPIEZA

Actividad inicial.



PUEDES HACERLO

Minirreto o proyecto cooperativo.



INFÓRMATE

Muchos recursos digitales para trabajar los contenidos: documentos, audios, enlaces.



PRACTICA

Dictado y actividades interactivas de las que el profesorado podrá hacer un seguimiento.



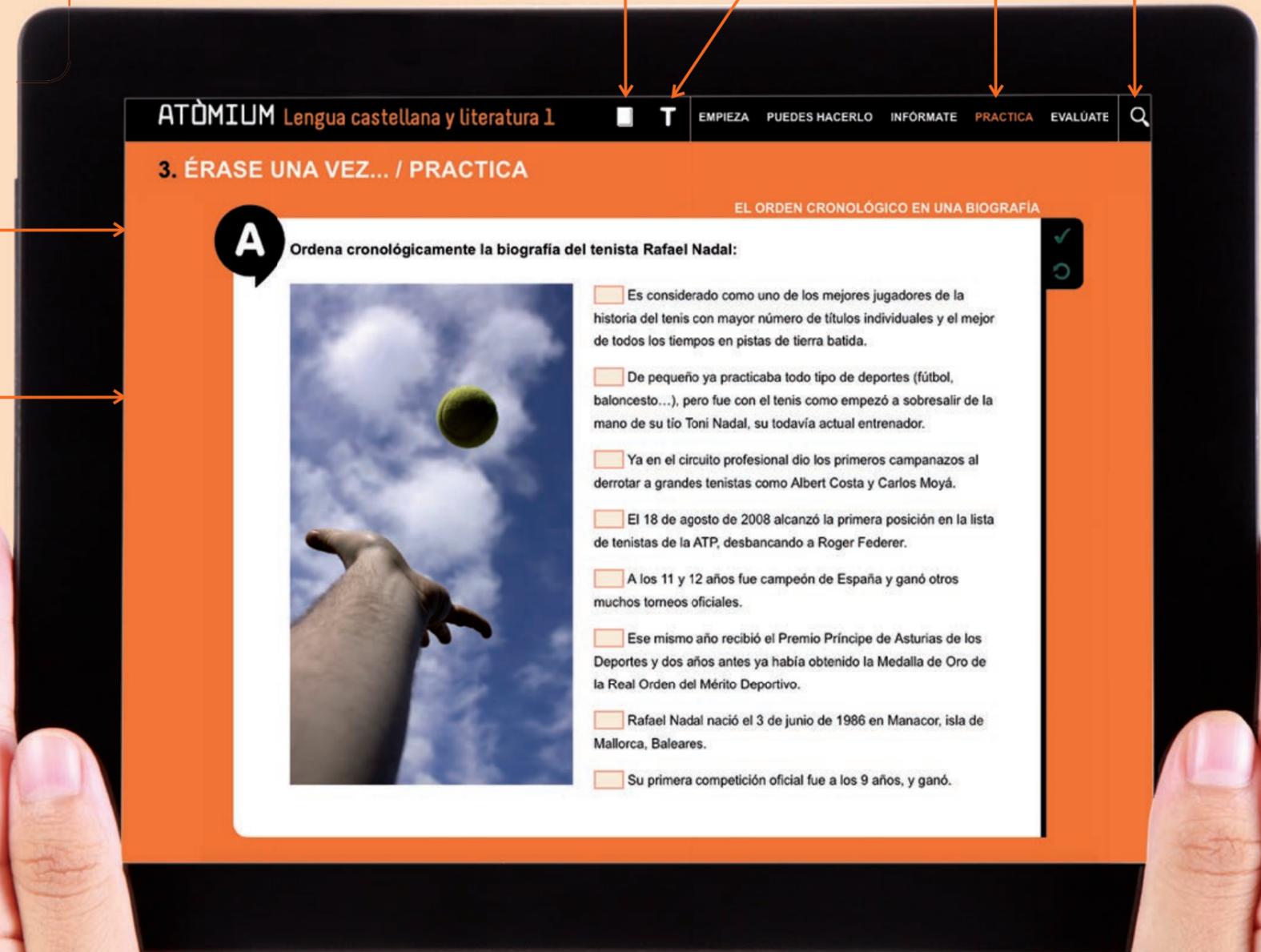
EVALÚATE

Test de la unidad.

Salas de lectura.

Técnicas de trabajo.

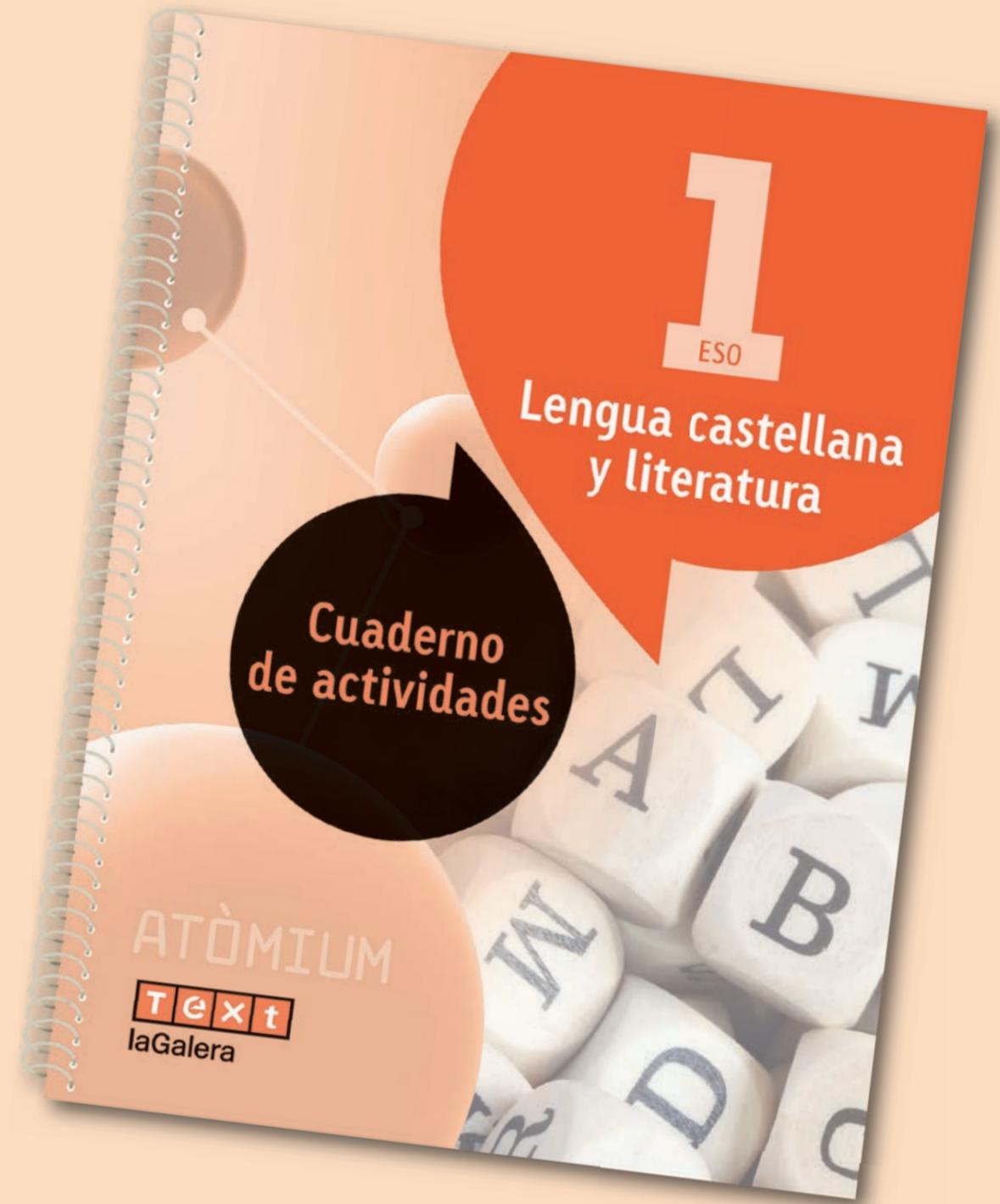
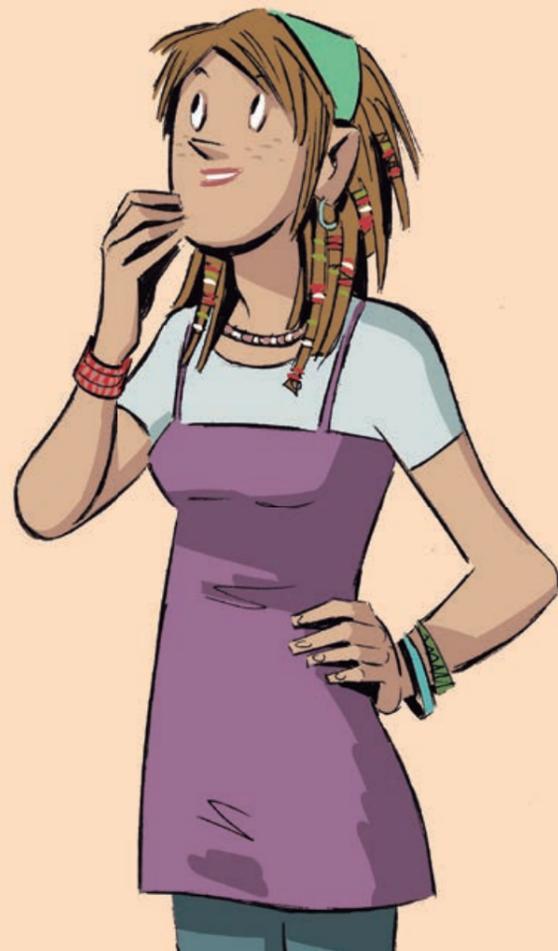
Diccionario en línea.



Cuaderno de actividades ATÒMIUM

Cuadernos de actividades para trabajar los diferentes aspectos de la competencia lingüística.

- ▶ Estructurados en 12 unidades, igual que los libros, y con diferentes secciones de trabajo.
- ▶ Encuadernación en espiral y a todo color.



Cuaderno de actividades
Atòmium
Lengua castellana
y literatura 1



9 788441 224414

Cuaderno de actividades
Atòmium
Lengua castellana
y literatura 3



9 788441 224438

Cuaderno de actividades
Atòmium
Lengua castellana
y literatura 2



9 788441 224421

Cuaderno de actividades
Atòmium
Lengua castellana
y literatura 4



9 788441 224445

Los cuadernos son una buena herramienta para ejercitar en la lectura y la comprensión lectora.

1

ASÍ SE ESCRIBE LA HISTORIA
Los elementos de una narración

EL MONO QUE QUISO SER ESCRITOR SATÍRICO

Augusto Monterroso

En la selva vivía una vez un Mono que quiso ser escritor satírico. Pronto se dio cuenta de que le faltaba conocer a la gente y se aplicó a visitar a todos y a ir a los cocteles y a observarlos por el rabo del ojo mientras estaban distraídos con la copa en la mano.

Como era de veras gracioso, en cualquier parte era bien recibido y él perfeccionó el arte de ser mejor recibido aún. No había quien no se encantara con su conversación y cuando llegaba era agasajado con júbilo por los demás habitantes de la Selva, ante los cuales, por contrarios que fueran a él en política internacional, nacional o doméstica, se mostraba invariablemente comprensivo; siempre, claro, con el ánimo de investigar a fondo la naturaleza humana y poder retratarla en sus sátiras.

Así llegó el momento en que entre los animales era el más experto conocedor de la naturaleza humana, sin que se le escapara nada.

Entonces, un día dijo voy a escribir en contra de los ladrones, y se fijó en la Urraca, y principió a hacerlo con entusiasmo y gozaba y se reía y se encaramaba de placer a los árboles por las cosas que se le ocurrían acerca de la Urraca; pero de repente reflexionó que entre los animales de sociedad que lo agasajaban había muchas Urracas y especialmente una, y que se iban a ver retratadas en su sátira, por suave que la escribiera, y desistió de hacerlo.

Después deseó satirizar a los laboriosos compulsivos y se detuvo en la Abeja, que trabajaba estúpidamente sin saber para qué ni para quién; pero por miedo de que sus amigos de este género, y especialmente uno, se ofendieran, terminó comparándola favorablemente con la Cigarra, que, egoísta, no hacía más que cantar y cantar dándosele de poeta, y desistió de hacerlo.

Finalmente elaboró una lista completa de las debilidades y los defectos humanos y no encontró contra quién dirigir sus baterías, pues todos estaban en los amigos que compartían su mesa y en él mismo.

En ese momento renunció a ser escritor satírico y le empezó a dar por la Mística y el Amor y esas cosas; pero a raíz de eso, ya se sabe cómo es la gente, todos dijeron que se había vuelto loco y ya no lo recibían tan bien ni con tanto gusto.

Texto representativo de la tipología textual propuesta en la unidad.

Adecuados al nivel.

El test sirve para evaluar la competencia lingüística.

1
Test de competencia lingüística

Ponte a prueba después de leer el texto

1 El cuento tiene como protagonista...

- A un escritor.
- A una urraca.
- A un mono.

2 ¿Con quién congenia el mono en la selva?

- Con los animales laboriosos.
- Con todos los animales.
- Con los que comparten sus ideas políticas.

3 ¿A qué animal relaciona el mono con el hábito de robar?

- A otros monos.
- A la cigarra.
- A la urraca.

4 ¿Cómo era el mono?

- Laborioso.
- Loco.
- Gracioso.

5 El mono no pudo escribir sátiras porque...

- Le faltaba inspiración.
- Nadie volvió a invitarlo a fiestas y cocteles.
- No quería molestar a sus amigos.

6 ¿Qué significa «agasajar»?

- Criticar con dureza.
- Tratar con gran amabilidad.
- Murmurar a las espaldas de alguien.

7 ¿Qué es una sátira?

- Un escrito que pretende ridiculizar o criticar a alguien o a algo.
- Un texto de alabanza de las virtudes de alguien.
- Un relato biográfico con un toque de humor.

8 ¿Cuál de estas definiciones corresponde a «compulsivo»?

- Que actúa por impulsos que no puede resistir.
- Que solamente actúa ante un gran peligro.
- Que tiene dificultades para moverse.

9 ¿Cuál de estas palabras no contiene un digrafo?

- Urraca.
- Defecto.
- Quién.

10 La palabra «habitante» tiene...

- 9 grafemas y 8 fonemas.
- 9 grafemas y 9 fonemas.
- 8 grafemas y 9 fonemas.

11 El cuento está narrado...

- En primera persona.
- En tercera persona.
- En segunda persona.

12 ¿En qué se basa el relato?

- En hechos que han sucedido.
- En investigaciones científicas.
- En sucesos inventados.

Actividades de comprensión, léxico, estructura textual, gramática, sobre el texto. Planteadas como las de las pruebas de competencias básicas.



Materiales para reforzar el trabajo de las competencias básicas.

Materiales fungibles para trabajar con más comodidad.

Las actividades incluyen textos o fragmentos de textos.

Actividades de comunicación con diferentes tipos de textos.

10 **1** Comunicación Los elementos de una narración

4... Lee esta noticia y resuelve la actividad:

UNA EMPRESA JAPONESA ADOPTA 9 GATOS Y AUMENTA LA PRODUCTIVIDAD

Los felinos, que viven entre escritorios y ordenadores, están muy felices en su nuevo entorno y mejoran el ambiente de trabajo de los empleados

BARCELONA (REDACCIÓN)

Ferray Corporation, una empresa japonesa orientada a la consultoría informática y al desarrollo de páginas web y aplicaciones, decidió recurrir a los animales de compañía para mejorar el ambiente de trabajo de sus empleados. El comercio adoptó a nueve gatos abandonados para que hicieran más amena la jornada laboral de sus trabajadores, y parece que su brillante idea está funcionando a la perfección. Los gatos adoptados viven en las oficinas de la empresa rodeados de escritorios, ordenadores y de compañía humana durante prácticamente todo el día. Observando las fotos parece ser que los felinos están muy felices en su nuevo hogar. Además, los empleados afirman estar muy contentos con sus nuevos acompañantes de despacho, que han disminuido el estrés y han mejorado tanto el ambiente de trabajo como la productividad del negocio.

www.lavanguardia.com, 13/11/2015

¿Cuál es la respuesta a cada una de estas preguntas sobre la noticia?

¿Qué ha sucedido?	
¿Dónde ha sucedido?	
¿Cuándo ha sucedido?	
¿A quién le ha sucedido?	
¿Por qué ha sucedido?	

Elige la palabra que completa cada uno de estos requisitos de la noticia.

La noticia narra unos sucesos verídicos imaginarios que han sucedido hace tiempo recientemente

El narrador es interno externo y objetivo subjetivo

5... ¿Cómo sería el relato desde uno de estos puntos de vista? Redáctalo brevemente:

uno de los gatos adoptados una de las personas que trabajan en la oficina

Enunciados claros. Espacio suficiente para responder en el mismo cuaderno.

Actividades de conocimiento de la lengua (léxico, ortografía y gramática)

12 **1** Estudio de la lengua Ortografía. Principios básicos

9... Completa estas definiciones con las palabras del recuadro:

dígrafo · sonido · escribir · oral · diferenciar · fonológica · gráfica · indivisible

Un grafema es la unidad de la escritura de una lengua.

Un fonema es la unidad mínima e

El sonido es la realización mínima capaz de

La grafía es el modo de de un fonema. significados.

Un es un grupo de dos letras que se pronuncian con un mismo

10... Escribe la palabra que corresponde a cada definición. Fíjate en que cada palabra cambia una letra de la anterior (la casilla que está marcada):

Mamífero doméstico de pelo suave, que ronronea cuando está a gusto.

Período de tiempo. A veces hablamos de pasarlo.

Conjunto de flores que se suele regalar en ocasiones especiales.

Parte del árbol a la que es mejor que no te encarames por si acaso se rompe.

Mueble que se utiliza para dormir y descansar y del que cuesta salir por las mañanas.

11... Busca la manera de llegar de la primera palabra a la última cambiando una letra cada vez:

RANA LISO ROCA MARTA TILA

MONA RASO POCO CORZA REMA

12... Completa el mapa de conceptos con estas palabras:

léxico · gramática · ortografía

LA NORMATIVA DE LA LENGUA

se regula por

la el la

morfología estructura de las palabras sintaxis relación entre las palabras

uso correcto y significado de las palabras

escritura correcta de las palabras, acentuación y puntuación



Las soluciones de todas las actividades están disponibles en la web.

13 TALLER El relato periodístico

13... Observa las viñetas y responde:

14... Lee lo que dice el profesor, imagina cómo debe de ser la noticia que ha leído en el periódico y completa la tabla con los datos esenciales:

¿Qué va a pasar?
¿Cuándo va a pasar?
¿A quién le va a pasar?
¿Dónde va a pasar?
¿Por qué va a pasar?

15... Redacta la noticia del eclipse de Sol. Puedes elegir entre escribir la noticia que avisa de que se va a producir el eclipse y la crónica de cómo ha sido el eclipse.

REVISAS LEE ENTENDIDO ESPECTACULAR

REVISAS CÓMO LO HAS HECHO

¿Has narrado la información de manera objetiva?
 ¿Has presentado los hechos en orden?
 ¿Has incluido la información que responde a las cinco preguntas básicas?
 ¿Crees que tu noticia está bien presentada (letra, márgenes...)?
 ¿Qué nota te pondrías?

Las últimas dos páginas de la unidad se destinan a la expresión escrita.

En los cuadernos de tercero y cuarto, se incluye una sección de literatura.

12 Literatura

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

La palabra literatura proviene del término latino *littera*, que significa «letras». El término como tal resulta abstracto; sin embargo, al escuchar la palabra, seguramente te viene a la mente la idea de libros, textos y ficciones. Y, por extensión, las actividades de lectura y escritura.

9... Explica qué es la literatura:

10... Escribe al menos cuatro motivos por los cuales puede ser interesante estudiar literatura.

11... Recuerda algunas obras literarias que has leído y enumera qué temas trataban:

12... Indica cuáles de las afirmaciones siguientes son verdaderas (V) y cuáles son falsas (F):

- V F Las obras literarias se agrupan en cuatro géneros: teatro, poesía, prosa y narrativa.
- V F La literatura puede estudiarse desde una perspectiva histórica.
- V F La literatura es el arte de la palabra, una manifestación artística basada en el uso de la lengua.

13... Relaciona obras y autores:

a José Zorrilla	■ Viaje al centro de la Tierra
b Miguel de Cervantes	■ Harry Potter
c J.K. Rowling	■ Don Juan Tenorio
d R. Kipling	■ El Quijote
e Julio Verne	■ La isla del tesoro
f William Shakespeare	■ Mar i Cel
g Ángel Guimerà	■ Romeo y Julieta

14... Lee este fragmento y justifica por qué se trata de lenguaje literario:

Que es mi barco mi tesoro,
 que es mi dios la libertad,
 mi ley, la fuerza y el viento,
 mi única patria, la mar.

15... Transforma esta descripción literaria en una descripción no literaria. Reescribela:

Yo era el chaval más humilde, más bueno y más «desgraciado» que se inscribe en los Padrones de la Cabeceira al rastro. Y aunque mi madre era guapa, según los que la trataron, mi padre fue por lo visto, de un feo tan exaltado, que se miró en un espejo y, al verse, palmó en el acto. Y esta cara fue la herencia que mis papás me dejaron: moreno-verde-aceituna, pelos tiesos, chiquitajo.

16... Transforma esta entrada de enciclopedia en un texto literario que hable de un barco. Escribe el texto en una hoja aparte.

Un barco es cualquier construcción cóncava y fusiforme, de madera, metal, fibra de vidrio u otro material, incluso de hormigón, que por su forma es capaz de flotar en el agua y que se utiliza para navegar como medio de transporte. Es, por consiguiente, un término genérico con el que se puede referir tanto a una ligera canoa como a un portaaviones.

Se dan pautas para planificar y preparar el texto.

Espacio para escribir el texto o el borrador.

Pautas para que el alumno pueda revisar su producción. También se puede calificar.



Los cuadernos tienen muchas actividades y muy variadas.

Basic ESO

Cuadernos de lengua castellana pensados para trabajar **autónomamente** la lectura, la comprensión lectora y los conceptos básicos de gramática y ortografía.

- ▶ Cuadernos fungibles y en color para que resulten cómodos a la hora de trabajar.



Lengua castellana
Basic ESO 1



Lengua castellana
Basic ESO2



Materiales con espiral fáciles de llevar a cualquier lugar.

1 Cita a ciegas

SMS: Ok. A las 8 en el McDonalds de Pelayo. Biso. Toni.

> Las ocho. Y aquí estoy, esperando a Patricia. No la conozco todavía, pero es amiga de una amiga de una amiga mía, y supongo que eso es buena señal. O no. Todos mis amigos (y los amigos de los amigos de mis amigos) tienen novia y yo todavía no. No es que no me gusten, hasta las que ni conozco... pero soy muy tímido, y me cuesta dar el primer paso. Mi amigo Max, "el cebolla" (le llamamos así porque cuando Beckam dijo que dejaba el Real Madrid lloró, no por él; por ella, por Victoria Adams) dice que el día que dé el paso, tropezó seguro. Y los otros se he quedado con Patricia, que por cierto, ya se retrasa. Las ocho y cuarto.

SMS: Estoy ya en el McDonalds. Aquí estoy, en el McDonalds. Toni

> Espero que no se note que estoy impaciente.

SMS: Llego tarde. Patricia.

> Bueno, al menos es sincera. Para reconocernos me ha dicho que llevara en la mano un CD de Smashing Pumpkins. Como no tenía ninguno, me lo he tenido que comprar: 18,50 euros. Justo lo que tenía ahorrado para el recopilatorio Los Rutters. Bueno, todo sea por el paso que tengo que dar. Me siento como si estuviera aprendiendo a andar. Y Patricia muy rápida tampoco anda que digamos... Las ocho y media.

SMS: Sigo aquí, en el McDonalds. Llévame el CD. M ves? Stas? Si no, tranki. Aquí estoy. En el McDonalds. T spera. Toni.

> Tampoco quiero que se ponga nerviosa y piense que me voy a ir.

SMS: Válan. Patricia.

> Sincera y concisa. Me gusta. También estreno camisa. Bueno, la verdad es que es de mi hermano, pero, como yo es la primera vez que me la pongo, pues ya cuenta. A cambio, él se queda con todas mis horas de internet de la semana. Compartimos habitación y ordenador (y ahora también una hora y ni un minuto más. Patricia exactamente se pisa una hora y un minuto de la hora prevista. En mi casa, se le caería el pelo. Las nueve y uno.

SMS: Eh! Llegas tarde, no? ¡Tranki, q no me muevo del McDonalds. Cuánto tardarás a o-? Toni.

> Al menos que vea que tengo sentido del humor... y mucha paciencia.

¿Lo has entendido?

1- ¿Cómo resulta la cita a ciegas de Toni?

2- ¿Ha tropezado Toni como pensaba que haría su amigo Max? ¿Es un tropezón real?

3- ¿Por qué dice Toni que a Patricia se le cae el pelo en su casa?

4- ¿Sabes por qué una cita como la de Toni y Patricia se llama "cita a ciegas"?

5- ¿Cómo se comunican Patricia y Toni?

6- ¿Quieres utilizar este medio de comunicación? Escribe al menos una respuesta.

RESPUESTAS

1- ...

1 Signos de puntuación I

1 No es lo mismo que te digan "No te quiero" que "No, te quiero", con las comas conviene andarse con ojo. Lee este texto y pon las comas que faltan:

Ha sido un fin de semana estupendo. Todavía recuerdo el agua del río fría y cristalina. Menos mal que Juan se acordó de todo lo necesario. No nos faltó de nada. Una cuerda larga unas sandalias de goma y los bañadores. La corriente que era capaz de arrastrarnos sin piedad no pudo con nosotros.

2 Y ahora marca con una X las comas que sobran:

Todavía me escuecen, las manos, completamente despellejadas y con heridas. Juan no paraba de reír; de pura histeria; yo, de llorar. ¡Lo conseguimos!: cruzamos el río. Mis dientes, aún tiemblan de frío; mi piel, de emoción.

3 ¿Preguntas o te asombras? Decídelo y añade los signos que faltan:

• Dios Santo... • cómo has podido hacerlo

• Serás capaz... • Ni se te ocurra

• Vaya cuento... • Acaso piensas que me lo he traído

• Lo has visto... • Le ha robado el bolso

4 Relaciones:

Cómo llueve = ¿?

Cómo has cambiado = !!

Quieres saberlo =

Pues espabila =

5 Puntuación

5 Pon los puntos, pero no sobre las letras; los que se han escapado son los que separan las frases. Ojo porque, a veces, a veces, las mayúsculas también parecen haber desaparecido:

Tom entró en la cocina para prepararse un poco de café no quiso utilizar la cafetera exprés porque a Dickie le molestaba que la usase alguien que no fuese él mismo Tom decidió subir el café a su habitación y estudiar un poco antes de que llegara Fausto todavía no era el momento de hacer las paces con Dickie, ya que éste tenía su orgullo

— Patricia Highsmith. El talento de Mr. Ripley

El punto separa oraciones. Después de punto, se escribe mayúscula.

Las comas separan los términos de una enumeración y las aclaraciones.

En castellano, las preguntas y exclamaciones llevan dos signos: uno de apertura y otro de cierre.

TEST

1 EL PUNTO SEPARA...

a. oraciones.

b. términos de una enumeración.

c. el sujeto del predicado.

2 LA COMA SEPARA...

a. oraciones.

b. los términos de una enumeración y las aclaraciones.

c. el sujeto del predicado.

3 LAS PREGUNTAS Y LAS EXCLAMACIONES...

a. llevan dos signos: uno de apertura y otro de cierre.

b. llevan un signo: el de cierre.

4 ¿QUE OPCIÓN ES CORRECTA?

a. ¿Dónde está Juan?

b. ¿Dónde está Juan?

5 COMPLETA:

a. ¿Cómo llueve

b. ¿Aún quieres ir al cine

¡Compruébalo tú!

PUNTAJACIÓN

¡Pista o truco para recordar los contenidos.

Cuestiones para comprobar la comprensión del texto.

Contenido de gramática o de ortografía.

Test final autocorrectivo.

Historias sorprendentes.

Espacio para responder.

Actividades breves, de repaso, sistematización y consolidación.

Retos lingüísticos.



Contienen las soluciones de todas las actividades.

Soluciones.

Pista o truco para recordar los contenidos.

Cuadernos de lengua

Cuadernos monográficos para trabajar de manera sistemática aspectos ortográficos, morfológicos y sintácticos de lengua castellana.

- ▶ La información se presenta en fichas sintéticas y va acompañada de **gran cantidad de actividades prácticas y de consolidación.**
- ▶ Son cuadernos bicolores y fungibles.



Cuaderno 1
Ortografía 1



Cuaderno 2
Morfología 1



Cuaderno 3
Sintaxis 1



Cuaderno 4
Ortografía 2



Cuaderno 5
Ortografía 3



Cuaderno 6
Morfología y Sintaxis 2



Los cuadernos contienen apéndices finales con los contenidos básicos.

Actividades de recapitulación.

Ficha con los contenidos básicos, normas, usos, excepciones.

Número de ficha y contenido.

Actividades de ejercitación con dificultad creciente.

10 El complemento circunstancial

6 Di si los sintagmas destacados en las oraciones siguientes funcionan como atributo, como complemento predicativo o como complemento circunstancial:

- Los niños maleducados nunca han sido simpáticos.
- Sus progenitores les llaman la atención, pero los niños les ignoran por completo.
- Ser pedres no es fácil estos días.
- La sociedad ha cambiado radicalmente.
- Los progenitores actuales están desorientados.
- La inseguridad y la incoherencia en la educación resultan muy perjudiciales para los niños.
- Los niños no están capacitados para poner normas.
- En este hogar se come mal y a deshoras.
- Los niños van a dormir tardísimo.
- En toda relación educativa, el conflicto es algo normal e imprescindible.
- Los niños no se educan solos.

7 Completa el texto con los complementos circunstanciales siguientes:

antes del lanzamiento del "Discovery" desde su base de Cabo Cañoveral
durante una inspección nocturna en diferentes ocasiones
en el material aislante del tanque de combustible en vivo hoy
para ayer por el mal tiempo

LA NASA DESCUBRE UNA GRIETA [A]
Una fisura de centímetros en un tanque de combustible mantiene [B] la misión.
La Agencia Espacial estadounidense (NASA) estudiaba ayer la posibilidad de cancelar el lanzamiento del transbordador espacial "Discovery" [C] en el estado de Florida, después de hallar una grieta [D]. El despegue estaba programado [E] la grieta fue detectada [F]. El sábado y el domingo dos intentos resultaron frustrados [G]. Los ingenieros de la Agencia Espacial americana se reunieron [H]. Intentarán que el lanzamiento de la nave se produzca definitivamente [I].

RECAPITULACIÓN

1 Indica la función sintáctica que cumplen en su oración los sintagmas destacados:

PRODUCTOS HISTÓRICOS
En 1810 [A], gracias a los descubrimientos de Nicolas Appert [B], aparecen las primeras sardinias en lata [C]. En 1853 [D], Wenceslas Chancercelle [E] crea la primera fabrica de sardinias en lata con aceite [F].
La primera receta [G] de Ketchup data de 1812. Heinz [I] empieza a producirlo en 1876 [M] y abre una fabrica [N] en Gran Bretaña [S] en 1905 [O]. Es 100% natural [P] contiene puré de tomate, vinagre, azúcar, jarabe de glucosa, sal, plantas aromáticas y especias [Q].
En 1876 [R], Henri Nestlé [S] inventó la harina lactada para recién nacidos [T]. La multinacional Nestlé [U] empezó a producir la leche condensada La Lechera [V] en Cantabria [X] en 1910 [Y].
La Vanguardia Magazine, 2/07/06 (adaptación).

2 Analiza la estructura de cada uno de los sintagmas nominales siguientes:

Las primeras sardinias en lata

1 El nombre

- El productor original
- cuatro millones de l
- jarabe de glucosa
- la leche condensada

9 Marca los nombres que aparecen en el texto y, después, clasificalos:

Con un hisopo entintado marcó cada cosa con su nombre: mesa, silla, reloj, puerta, pared, cama, caecero. Fue al corral y marcó los animales y las plantas: vaca, chivo, puerco, gallina, yuca, macaca. Poco a poco, estudiando las infinitas posibilidades del olvido, se dio cuenta de que podía llegar un día en que se reconocieran las cosas por sus inscripciones, pero no se recordara su utilidad. Entonces fue más explícito. El letterero que colgó en la cerviz de la vaca era una muestra ejemplar de la forma en que los habitantes de Macondo estaban dispuestos a luchar contra el olvido: Esta es la vaca, hay que ordeñarla todas las mañanas para que produzca leche y a la leche hay que hervirla para mezclarla con el café y hacer café con leche.

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*.

- Femenino singular:
- Masculino singular:
- Femenino plural:
- Masculino plural:

10 Indica cuáles de las palabras del texto destacadas en negrita son nombres:

Las "guapas" del idioma
El diccionario contiene palabras bonitas y palabras feas. Es cuestión de gustos, como todo, pero convendremos que titilar o libelula suenan mejor que escrófola, por ejemplo, que quiere decir rufo. Parecerá baladí, pero la belleza de las palabras ha sido frecuente motivo de discusión entre escritores. El académico Fernando Lázaro Carreter llegó incluso a establecer una clasificación según distintos criterios. Decía que algunas palabras son bonitas por su sonido, como gorjeo, azahar o crepúsculo; otras por su significado: ternura, aurora; y otras por ambas cosas, como templanza, manantial o nebular. Para Sartre, la palabra imprescindible era nuevo; hombre para Camus y libertad para Paul Eluard. García Márquez ha defendido mucho conductera, que significa modorra, sueño pesado; Octavio Paz, nube; Borges, cristal y ámbar, y Valle-Inclán dijo que le parecía divertida la palabra cursi. A Unamuno le resultaba detestable mucoso; y a Etxeja propugnara. Gerardo Diego aborrecía la palabra cretino, Ortega, cosa y Dámaso Alonso, bastardo.

Muy interesante, marzo de 2003.

2 El adjetivo

El adjetivo es una palabra léxica variable. Admite morfemas de género (masculino/femenino) y de número (singular/plural). El adjetivo adopta el mismo género y el mismo número que el nombre al que complementa, es decir, concuerda con él:
el árbol alto - los árboles altos; la flor blanca - las flores blancas

EL GÉNERO
Existen dos tipos de adjetivos:
- Los adjetivos de una terminación presentan la misma forma para el masculino y el femenino. Suelen terminar en -o o en consonante.
el chico rebelde - la chica rebelde; el hombre audaz - la mujer audaz
- Los adjetivos de dos terminaciones tienen una forma para el masculino y otra para el femenino. La oposición masculino/femenino se expresa con los morfemas -o, -a para el masculino y -a para el femenino.
el chico pelao - la chica pelao; el hombre pesado - la mujer pesada

EL NÚMERO
Los adjetivos forman el plural con el morfema -s, cuando la forma singular acaba en vocal tónica, y -es cuando la forma singular acaba en vocal tónica o consonante.
los chicos rebeldes, los paquetes pesados / las chicas pelao, las mujeres audaces

LOS GRADOS DEL ADJETIVO
Algunos adjetivos expresan una cualidad que puede presentar mayor o menor intensidad. Normalmente se distinguen tres grados del adjetivo:
- El grado positivo: barato.
- El grado comparativo de superioridad: más barato que.
de igualdad: tan barato como.
de inferioridad: menos barato que.
- El grado superlativo: muy barato, baratísimo, superbarato, el más barato de.
► El castellano puede expresar morfológicamente el grado superlativo con los sufijos -ísimo y -ísimo, y con prefijos como re-, hiper-, super-, extra- y archi-.

1 Localiza 12 adjetivos en esta sopa de letras:

B	O	N	A	C	H	O	N	L	C
F	A	N	F	A	R	R	O	N	A
R	S	N	O	N	I	X	S	E	S
U	I	N	G	E	N	U	O	R	T
M	N	O	C	R	E	T	U	A	I
B	E	R	A	Z	C	B	T	O	Z
O	N	A	P	U	B	E	C	T	O
S	E	V	E	R	O	N	E	S	O
O	X	A	V	Y	B	L	F	I	U
A	R	N	I	U	O	N	A	L	P

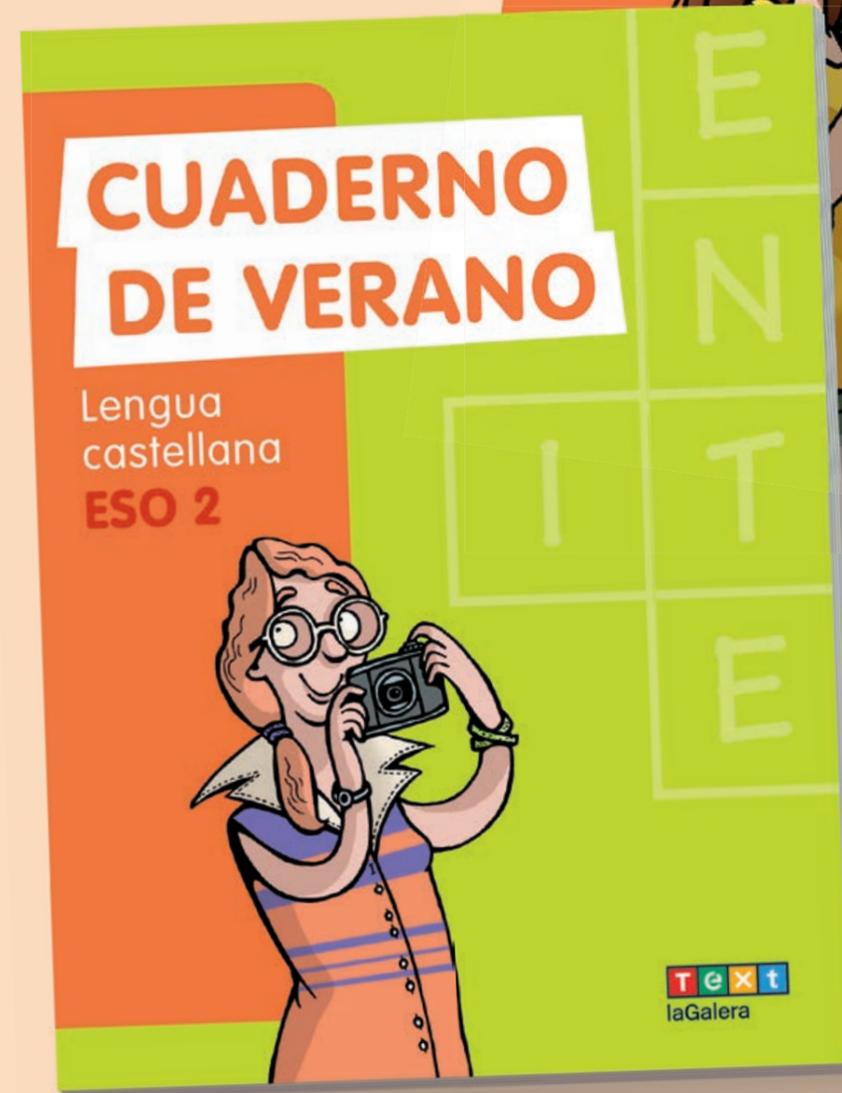


Las soluciones se pueden consultar en la web.

Cuadernos de verano

Cuadernos de vacaciones con reportajes muy atractivos y actividades **para repasar los contenidos que se han aprendido durante el curso escolar.**

- ▶ Incluyen informaciones útiles para resolver las actividades y recordar la teoría. También presentan una amplia propuesta de juegos y entretenimientos relacionados con los contenidos del área.



Cuaderno de verano
Lengua castellana 1



Cuaderno de verano
Lengua castellana 2



Cada cuaderno incluye encartado el solucionario de las actividades. Así, el alumno puede autocorregirse y reforzar los temas en los que ha fallado.

Amor entre dos mundos

El fenómeno creado por la escritora Stephenie Meyer podría considerarse la respuesta estadounidense al éxito de la británica J. K. Rowling

Cuando hace un año se estrenó la primera parte de la serie vampírica Crepúsculo, su directora, Catherine Hardwicke, marcaba con alfileres la distancia entre ésta y la de Harry Potter, pese a sus innegables similitudes: su procedencia literaria de éxito, su público básicamente juvenil y su ir y venir por los ámbitos de la fantasía, referenciada en el mundo real. Lo hacía sabiendo que Hollywood llevaba años buscándole reembolso al querillero mago sin conseguirlo. Y también lo hacía para curarse en salud por si el resultado no era innecesario. El fenómeno se ha desarrollado extraordinariamente en los últimos doce meses: casi tanto como la musculatura de algunos de sus actores, apenas niños en la primera parte. Chris Weitz es el encargado de narrar en imágenes las nuevas aventuras de Bella y Edward. Ella, adolescente desgarada por el primer romance. Él, joven vampiro de trágica apostura depositario de ese amor.

Luna nueva, la segunda entrega de la exitosa serie, muestra cómo el enamorado renuncia a su chica para preservarla del ataque de los suyos, que la consideran peligrosa porque conoce sus secretos. Bella se sume entonces en una profunda tristeza, aliviada cuando descubre que él se le aparece en los momentos de peligro, para advertirla. Además, su amigo Jacob, convertido ya en todo un hombre, le va a servir de paño de lágrimas, al tiempo que la descubre que él también tiene un secreto bien guardado: es un licántropo, y de los más poderosos. Si la primera entrega cinematográfica ponía el acento en las pa-

Meyer nació en Connecticut hace 35 años, y Crepúsculo es su primer trabajo publicado. Asegura que sólo escribirá cuatro entregas, aunque, tras vender más de 45 millones de ejemplares en todo el mundo, en 37 lenguas, hay quien lo duda. Luna nueva es la segunda que llega al cine, y detrás llegarán Eclipse y Amanecer

TAYLOR LAUTNER JACOB. Es un hombre lobo adolescente que acabará convertido en el tercer vértice del tan difícil triángulo sentimental

STEPHENIE MEYER

ROBERT PATTERSON EDWARD. Vampiro enamorado de Bella, renuncia a ella para preservar su vida en peligro

¿Cuántos murciélagos hay?

Con reportajes que despertarán el interés de tus alumnos.

c/z

Escribimos c delante de las vocales e, i, excepto en nazi, nazismo, zen...

busca

1 Contesta las preguntas siguientes:

A ¿Cuáles son, según el texto, las similitudes entre Harry Potter y Crepúsculo?

B ¿Por qué la directora de Crepúsculo quería diferenciar su película de la de Harry Potter?

C Explica brevemente el argumento de Luna nueva.

2 Relaciona:

Chris Weitz	Primer título de la saga.
Catherine Hardwicke	Autora de las novelas de Harry Potter.
Jacob	Nombre del actor que da vida al vampiro Edward.
Crepúsculo	Directora de Crepúsculo.
Kristen Stewart	Director de Luna nueva.
J. K. Rowling	Autora de las novelas de Crepúsculo.
Stephenie Meyer	Personaje que interpreta Taylor Lautner.
Robert Pattinson	Actriz que encarna a Bella.

3 Di qué quiere decir la expresión **le va a servir de paño de lágrimas:**

4 Resuelve este terrorífico crucigrama:

1 Este monstruo está hecho a trozos y no le falta ni un tornillo. 2 Trozo de madera que pone muy nerviosos a los licántropos. 3 Tiene muy mala cara cuando se levanta. 4 Nunca lo encontrarás en el huerto ni en el menú de un vampiro. 5 Se pisa la sábana. 6 El vampiro más famoso, con el permiso de Edward. 7 Los pobres vampiros, como no lo usan, nunca saben si están guapos. 8 El lugar donde tiene su vivienda oficial el vampiro más famoso. 9 Cargo nobiliario del mencionado vampiro. 10 Residencia oficial del que se levanta con mala cara.

Busca 6 monstruos de cine.

familia léxica

Una familia léxica es el conjunto de palabras que comparten un mismo lexema: hierba, hierbabuena, hierbajo, herbáceo...

sopa de letras

AL I E N L A
L V M T S K U
A S U L L I E
M C G Z G N D
O N O B E G U
M L D M T K E
I R Z E D O F
A F I Y J N P
P X L S A G E
K G L H I K N
F J A E I C N
M O T M S R F

Con juegos lingüísticos.

Con actividades para practicar lo aprendido durante el curso.

Con información acerca de los aspectos teóricos básicos.



Con muchas informaciones y propuestas de actividades.

Àrea de educadors

UN ESPACIO DONDE ENCONTRARÁS TODOS TUS RECURSOS

► **Espacio exclusivo para el profesorado** usuario de los materiales de Text-La Galera.

Contacto directo con el editor de tu libro para aclarar cualquier duda.

Biblioteca personal con acceso directo a todos tus libros.

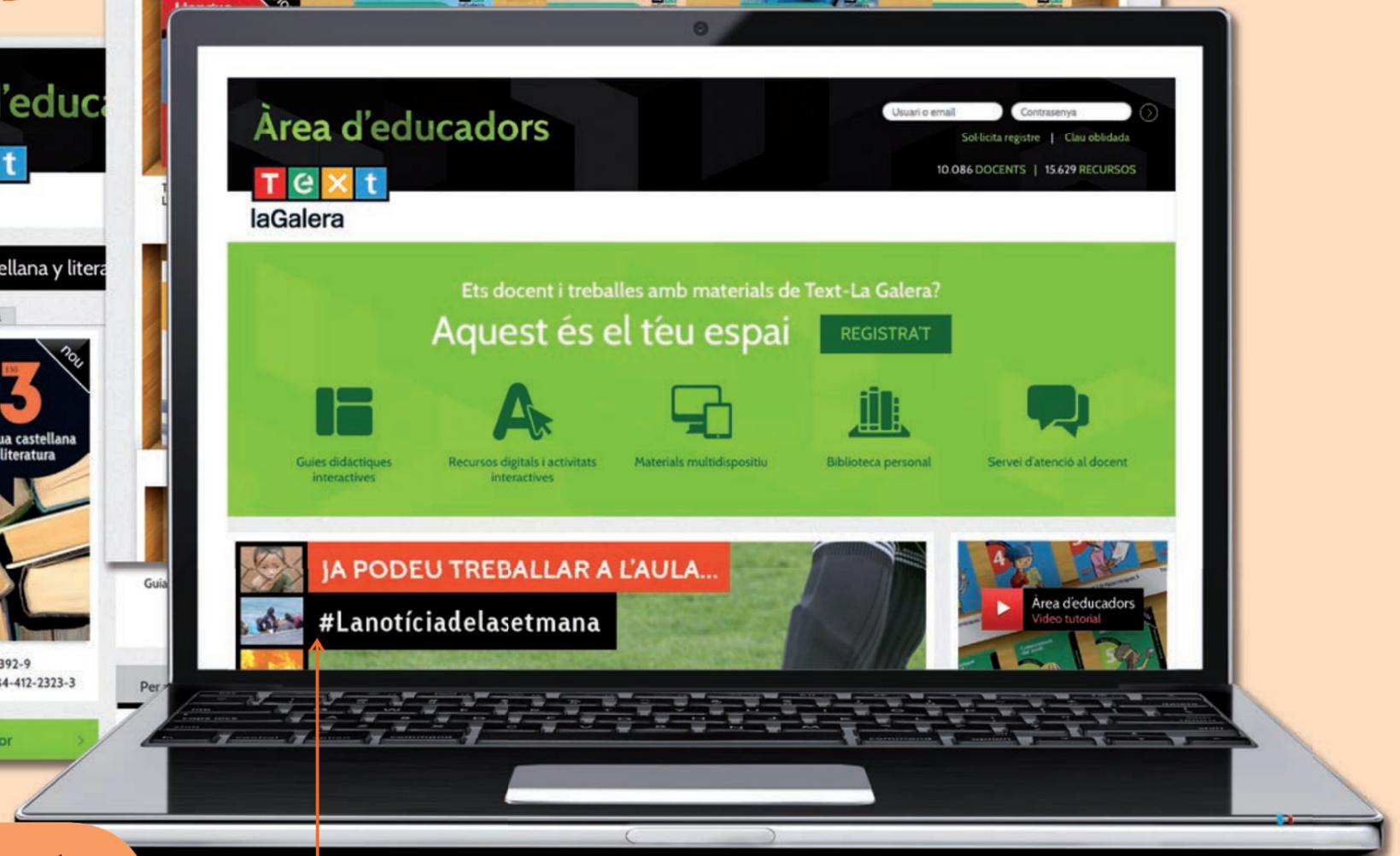
Regístrate y accede a tu biblioteca y a todos los recursos y servicios exclusivos.



Acceso directo a la Guía Interactiva y al menú de recursos multimedia.

Gestión personalizada de todos los recursos de tus libros.

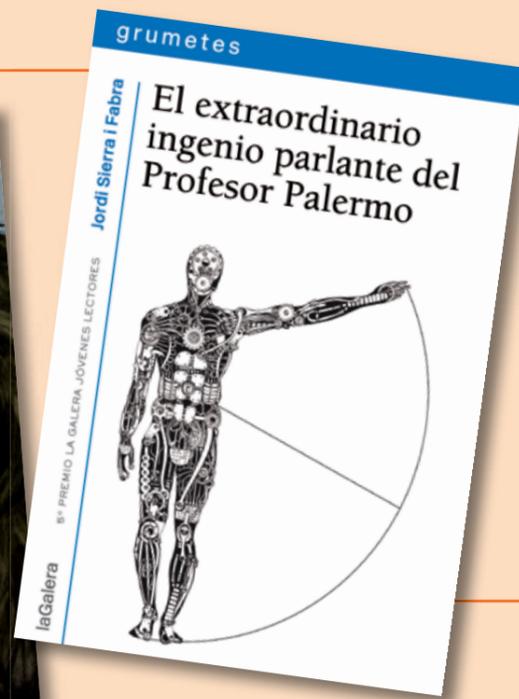
Puedes incorporar recursos propios y seleccionar los recursos preferidos para preparar tus clases.



Una web viva que incorpora regularmente recursos nuevos vinculados a la actualidad.



ENTRA Y MIRA EL VÍDEO DE PRESENTACIÓN
www.educadors.text-lagalera.cat/



GRUMETES

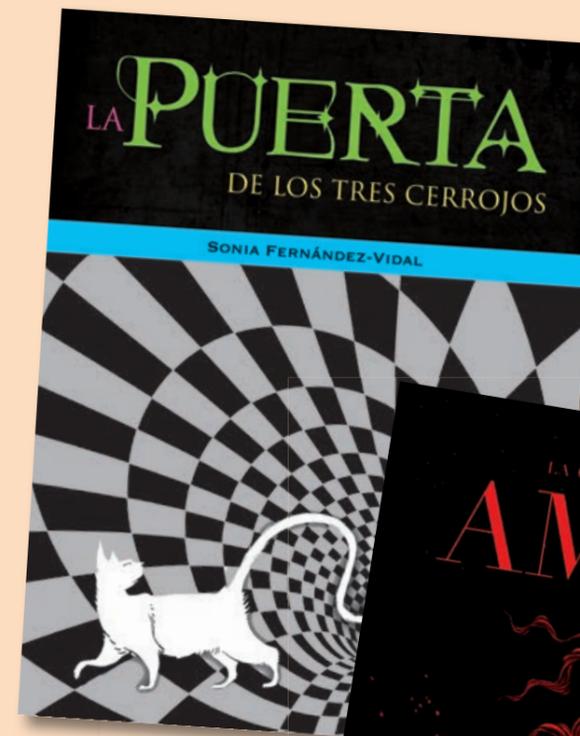
Formato: 13,1 x 21, 1 cm. Rústica

A partir de 12 años.

La serie azul de los Grumetes de La Galera incluye novelas de temática variada para lectores consolidados.

Los libros disponen de una Guía de lectura con recursos didácticos para trabajar el libro en casa y en el aula. También encontraréis las orientaciones didácticas y la soluciones de las actividades.

Contacta con nuestra red comercial y solicita que nuestros autores vayan a tu clase.



GALERA JOVEN

Formato: 13,1 x 21, 1 cm. Rústica

A partir de 14 años.

Novelas de temática variada para jóvenes lectores.



LA LLAVE MAESTRA

Formato: 13,5 x 21 cm. Rústica

A partir de 12 años.

Lecturas recomendadas para el Bachillerato. Incluye ediciones de obras literarias, manuales prácticos, guías de lectura y propuestas didácticas de las principales obras de la literatura castellana y universal.

